

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Волковская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Волковская СОШ)

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Ясакова О.В.  
Приказ № 84-ОД от 30.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальный калейдоскоп»

Целевая аудитория программы – учащиеся в возрасте 10-15 лет.

Срок реализации – 1 год.

Составитель: Селеткова Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Волковской СОШ

2022 год

## **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Актуальность, педагогическая целесообразность:**

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос.

Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придает им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Художественная направленность программы - стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в обществе своих сверстников, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Отличительная особенность программы в том, что данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить вокальные возможности учащихся, она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей.

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека.

### **Задачи:**

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Программа «Музыкальный калейдоскоп» рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (по 1 ч в неделю).

Целевая аудитория программы – учащиеся в возрасте 10-14 лет.

### Формы организации учебного процесса:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера.

*Заключительное занятие*, концерт, который проходит в конце учебного года.

«Виват таланты». Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – выступление на концертах, конкурсах, праздниках.

### Формы контроля

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

### Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ знать правильную певческую установку</li> <li>➤ как правильно дышать;</li> <li>➤ правильное формирование гласных и четко произносить согласные;</li> <li>➤ приобретать необходимую активность артикуляционного аппарата;</li> <li>➤ грамотно пользоваться только мягкой атакой звукообразования.</li> <li>➤ исполнять выразительно и эмоционально песни разного характера и содержания.</li> <li>➤ знать, что певческий голос нужно беречь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ уметь находить кульминации в отдельных фразах, частях и в песне в целом;</li> <li>➤ соблюдать при пении правильную певческую установку;</li> <li>➤ петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;</li> <li>➤ укреплять навык спокойного, равномерного выдоха при пении.</li> <li>➤ уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;</li> <li>➤ особенно в верхнем регистре;</li> <li>➤ пользоваться мягкой атакой как постоянным приемом звукообразования;</li> <li>➤ петь легато, нон легато, стаккато;</li> <li>➤ уметь самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова;</li> <li>➤ чисто интонировать хроматизмы в песнях и упражнениях.</li> <li>➤ петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;</li> <li>➤ умело реализовать постоянно возрастающие права и обязанности подростка в социальной деятельности;</li> <li>➤ уметь использовать различные источники информации для повышения эффективности образования и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться на постоянное развитие и саморазвитие на основе понимания особенностей современной жизни;</li> <li>➤ ее требований к каждому человеку;</li> <li>➤ осознавать ценность овладения этическими нормами;</li> <li>➤ понимать ценность образования и самообразования как условий успешной самореализации и самоутверждения личности;</li> <li>➤ осознавать ценность собственного психофизического и социального здоровья и необходимость его постоянного укрепления и сохранения.</li> </ul>

	<p>самообразования;</p> <p>➤ соблюдать основные нравственные нормы и правила, обеспечивающие сохранение и укрепление психофизического и социального здоровья;</p> <p>➤ владеть методами самосохранения своей индивидуальной природы в процессе адаптации к требованиям современной жизни.</p>	
--	---	--

### Формы подведения итогов

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, смотры.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
<b>Тема 1</b>	<b>Музей как институт социальной памяти.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
1.1	Происхождение музея. Профили и типы музеев. Вводный инструктаж.	1	1	-	-	
1.2.	Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе.	1	1	-	-	
<b>Тема 2.</b>	<b>Школьный музей: его специфика и место в музейной сети.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
2.1	Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов.	2	1	1		
2.2	Способы изучения музейных предметов.	1	1			
3.1	Экспедиции и краеведческие походы - основная форма комплектования фондов.	1	1			
3.2	Другие способы комплектования фондов школьного музея.	1	1			
<b>Тема 3.</b>	<b>Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
4.1	Фонды школьного музея и их	1		1		

	значение. Комплектование музейных фондов.					
4.2	Учёт музейных фондов. Хранение музейных фондов.	1		2		Наблюдение, анализ
<b>Тема 4.</b>	<b>Экспозиция школьного музея.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		
5.1	Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс.	1	1			
5.2	Выставка как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций.	3	1	1		Наблюдение, анализ
5.3	Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления	3		2		
<b>Тема 5.</b>	<b>Работа с аудиторией.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
6.1	Понятие: аудитория школьного музея. Разнообразие форм работы с аудиторией.	1	1			
6.2	Основные требования к музейной экскурсии и этапы её подготовки.	2		2	1	Тест
6.3	Работа экскурсовода.	2		2		Наблюдение, анализ
<b>Тема 6.</b>	<b>Изучение истории школьного музея.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
	Школьный музей как источник изучения родного края. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность.	1	1			
	История создания школьного музея. Фонды и экспозиции школьного музея.	2	1	1		
<b>Тема 7.</b>	<b>Историческое краеведение.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
8.1	Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Записи историко-краеведческих наблюдений.	1	1			
8.2	Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания.	2		2		Наблюдение, анализ
<b>Тема 8.</b>	<b>Изучение истории школы.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		
	Основные события в жизни школы. Учителя школы.	1		1		
	История деятельности пионерской и комсомольской организаций.	1		1		
<b>Тема 9.</b>	<b>Поисковая и исследовательская работа.</b>	<b>7</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	
	Мой (и) родитель (и) –	6		6	<b>1</b>	

	выпускник (и) Волковской школы.					
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1. Музей как институт социальной памяти. (2ч)**

Вводный инструктаж.

Происхождение музея. Музей античного мира, эпохи Возрождения. Первые национальные музеи. Профили музеев. Типы музеев. Специфика школьного музея как центра музейно-педагогической и краеведческой работы в школе. Выбор профиля и темы – важнейший этап в создании школьного музея. Первые общедоступные музеи. Музеи в XX веке. Музей на службе человека. Новые возможности музеев.

Практические занятия: знакомство с работой актива школьного музея. Составление плана работы.

### **Тема 2. Музейный предмет и способы его изучения. (3ч)**

Понятия: музейный предмет – предмет музейного назначения – экспонат. Классификация музейных предметов. Основные критерии ценности музейного предмета. Уникальный и типичный музейный предмет. Атрибуция – выявление основных признаков музейного предмета. «Легенда» как способ фиксации сведений о музейном предмете со слов владельца. Копии музейного предмета. Муляж, макет, модель.

### **Тема 3. Фонды школьного музея. Определение понятия, основные направления фондовой работы. (3 ч)**

Понятие: фонды школьного музея. Термины: коллекция – фонд – единица хранения. Структура фондов: основной, научно-вспомогательный, интерактивный. Обменный фонд и фонд временного хранения. Основные направления фондовой работы: комплектование, учёт и хранение.

### **Тема 4. Экспозиция школьного музея. (5 ч)**

Понятия: экспонат, экспозиция, экспозиционный комплекс. Выставка (экспозиция временного характера) как актуальная для школьного музея форма презентации его коллекций. Интерактивные выставки. Этапы создания экспозиции. Тексты в экспозиции – виды и функции, правила составления.

Практические занятия: знакомство с экспозициями и выставками школьного и городского музеев. Участие в работе по созданию новой экспозиции, выставки.

### **Тема 5. Работа с аудиторией. (6ч)**

Понятие: аудитория школьного музея – учащиеся данной школы или других школ, родители, жители посёлка, воспитанники детских садов и т. д. Разнообразие форм работы с аудиторией. Традиционные и нетрадиционные формы работы с аудиторией. Основные требования к музейной экскурсии. Этапы подготовки экскурсии. Работа экскурсовода.

Практические занятия: составление текста экскурсии, сценария занятия, праздника.

### **Тема 6. Изучение истории школьного музея. (3 ч)**

Школьный музей как источник изучения родного края. История создания школьного музея. Военно-исторический музей. Профиль музея: воспитание нравственности, патриотизма, гражданственности. Фонды и экспозиции школьного музея. Направления работы школьного музея, исследовательская деятельность.

### **Тема 7. Историческое краеведение. (3 ч)**

Историческое краеведение как наука. Объекты изучения. Общественно полезный характер исторического краеведения. Записи историко-краеведческих наблюдений. Порядок ведения

дневника исторических событий. Как проводить беседы с очевидцами исторических событий и записывать их воспоминания. Изучение записей воспоминаний, хранящихся в школьном музее. Краеведение – основа деятельности школьного музея. Музей – хранитель истории. Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Краеведческие источники: устные, письменные. Формы краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция и т.д. Исследовательские методы краеведения: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа.

Связь направлений краеведческой деятельности:

а) с профилем музея;

б) с изучением собственных предметов, коллекций; с иными исследованиями.

Результат краеведческой работы: отчеты, рефераты, доклады, исследовательские проекты, конференции, выставки.

Практические занятия: знакомство с деятельностью музеев, краеведов. Работа с источниками.

Участие в краеведческой работе. Подготовка докладов, рефератов и др.

### Тема 8. Изучение истории школы. (2 ч)

Основные события в жизни школы. Учителя школы. История деятельности пионерской и комсомольской организаций по экспозиции школьного музея.

### Тема 9. Поисковая и исследовательская работа. (7 ч)

Экспедиции и краеведческие походы как способ изучения темы и основная форма комплектования фондов. Переписка, связанная с поисками материалов. Работа в библиотеках и архивах. Привлечение данных различных вспомогательных исторических дисциплин – геральдика, нумизматика и др. Подготовка школьных рефератов, сообщений, докладов, а также публикаций статей по результатам научных исследований.

Сбор материалов о выпускниках школы под названием «Мой (и) родитель(и) – выпускник(и) Волковской школы». Воспоминания о родной школе.

### Календарный учебный график

Месяц /неделя	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				итого	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	контроль				1				1								2				X	X	1					1								1	10	
	теория	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1					X	X		1	1		1					1	1								16
	практика	3	3	4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	4	2	4	4	X	X	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4	4	4	3	110
	<b>Итого 1г.о.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136</b>	

### Оценочные материалы

#### Оценочные материалы по поисково-исследовательскому проекту (теория) - наблюдение

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Социальная значимость проекта	Сформулирована нечетко или четко, но результаты не соответствуют поставленным целям и задачам проекта	Сформулирована четко, но результаты частично соответствуют поставленным целям и задачам проекта	Сформулирована четко, результаты соответствуют поставленным целям и задачам полностью
Соответствие выбранных форм и метод реализации проекта	Механизм реализации проекта прописан не четко	Механизм реализации проекта прописан, соответственно поставленным цели и задачам проекта	Механизм реализации проекта прописан четко, реалистично, с перспективой дальнейшей его

			реализации
	До 60%	61-80%	Более 80%

### Оценочные материалы по поисково-исследовательскому проекту (практика) – защита проекта

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Качество публичной защиты	Непоследовательное изложение работы	Излагает структурировано, но не в полном объеме	Представляет работу четко, грамотно, аргументировано, эмоционально
Качество ответов на вопросы	Не может четко ответить на вопросы	Отвечает на большинство вопросов, по сути	Дает четкие грамотные ответы на большинство вопросов
Мультимедийная презентация	Презентация дублирует доклад. Иллюстративный материал не соответствует требованиям (много текстовой информации, спецэффектов)	Единство дизайна всей презентации, обоснованность разделения на слайды, раскрытие темы.	Презентация дополняет доклад, четко структурированные слайды.
	До 60%	61-80%	Более 80%

Параметр	Показатель	10-15 лет	15-18 лет
Личностный результат	Самооценка (удовлетворенность учащихся собственными достижениями)	Методика «Самооценка личности» (О.И. Мотков)	Методика «Самооценка личности» (О.И. Мотков)
	Социальная адаптация	Шкала социально-психологической адаптированности К.Роджерса и Р.Даймонд	Шкала социально-психологической адаптированности К.Роджерса и Р.Даймонд
	Нравственные ценности	Методика «Самооценка личности» (О.И. Мотков)	Методика определения социокультурной идентичности (ОСКИ)
Метапредметный результат	Способность генерировать необычные, интересные идеи.	Наблюдение	Наблюдение
	Умение критически мыслить, анализировать и оценивать	Тест на выявление существенных признаков Пинский Б.И.	Тест опросник критическое мышление
	Умение преобразовывать теорию в практику.	Наблюдение	Наблюдение



### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий используется школьный кабинет, школьный музей, которые соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная мебель соответствует возрасту учащихся.

-20 ученических стульев, 10 столов, учительский стол, в кабинете имеется доступ к интернету, акустическая аппаратура (колонки), проектор, 1 ПК.

### **Методическое обеспечение программы:**

#### **1. Обеспечение программы методическими видами продукции:**

##### ***Информационное обеспечение:***

- комплект сценариев, занятий, игровых тренингов в электронном виде,
  - компьютерные программы по изготовлению информационных буклетов, открыток, газет и д.р.
- Интернет сайты: см. используемая литература.

##### ***Обучающие видео:***

- музеи России
- музеи мира

##### ***Материально-техническое обеспечение:***

- см. пункт условия реализации программы.

#### **2. Рекомендации по проведению практических работ.**

- совместное коллективное планирование деятельности,
- практическая деятельность (работа с материалами и композициями и экспонатами музея, организации выставки к Дню рождения школы и Вечер встречи выпускников и т.д.)

### **Используемая литература**

1. Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) /Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003г. № 28-51-181/16
2. Актуальные вопросы деятельности общественных музеев. М., 1980.
3. Гольшева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2, 2003 г.
4. Методика историко-краеведческой работы в школе, под ред. Н.С. Борисова. М., 1982
5. Майорова Н.П., Чепурных Е.Е., Шурухт С.М. Обучение жизненно важным навыкам в школе. Спб., 2002.
6. Родин А.Ф., Соколовский Ю.Е. Экскурсионная работа по истории, М., 1974.
7. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/Преподавание истории в школе «2, 2003 г.
8. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе, М., 1987.
9. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2002
10. Новоселова А.С. Зобачева Р.Д. Музейная педагогика как средство саморазвития личности.– Пермь, 2000
11. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных.– М., 1988.
12. Элькин Г. К., Огризко З. А. Школьный музей: Пособие для учителей. – М., 1972.