

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Волковская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Волковская СОШ)

Утверждаю:  
Директор школы \_\_\_\_\_ Ясакова О.В.  
Приказ № 84-ОД от 30.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Прикамские ремёсла»**

Целевая аудитория программы – учащиеся в возрасте 12-14 лет.

Срок реализации – 1 год.

Составитель: Хохряков Александр Андреевич,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Волковской СОШ

2022 год

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный.

### **Актуальность**

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы
- знакомству с народными традициями в данных областях.

Декоративное творчество является составной частью художественного направления в дополнительном образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у детей складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

При организации работы создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей детей. Дополнительное образование, призванное, учитывать личные запросы детей, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении и развитии.

**Цель программы:** формирование у детей устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

### **Задачи:**

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладного искусства.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки.
- Приобщать школьников к народному искусству.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: резьба по дереву, плетение из лозы, изделия из бересты. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Прикамские ремёсла» разработана на 1 год занятий и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях. Программа рассчитана на 4 часа в неделю (по 2 часа два раза в неделю), 34 учебных недель, 136 часов в год.

Программа рассчитана на учащихся 11-14 лет.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности:

индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

### **Планируемые результаты**

Освоение детьми программы «Прикамские ремёсла» направлена на достижение комплекса результатов.

#### **Личностные результаты:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Дети младшего школьного возраста получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои

действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Познавательные:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### **Коммуникативные:**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Дети получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции

других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у детей должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

### **Предметные результаты:**

- уважать и ценить искусство и художественно - творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

### **Воспитанники должны знать:**

- древесину, лозу, бересту, его свойства и применение. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с ними. Разнообразие техник работ.
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития резьбы по дереву, лозы и бересты, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;
- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;
- сувенир, виды и назначение сувениров;

- оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества, виды, жанры кукол и их назначение.

**Воспитанники должны уметь:**

**- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).**

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

**- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;

**- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что**

**- в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;**

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

– называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

- добывать необходимую информацию (устную и графическую);

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

– подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

### Учебный план

№ занятия	Тема занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Общие сведения о художественной обработке дерева. Резьба по дереву. Техника безопасной работы. Инструменты и оборудование. Материалы.</b>			<b>8</b>
1.1	Вводное занятие. Организация работы кружка «Прикамские ремёсла».	1		1
1.2	Техника безопасности в мастерской.	1		1
1.3	Подготовка режущего инструмента к работе.	1	1	2
1.4	Заготовка материалов.	1	3	4
<b>2</b>	<b>Народное искусство как часть культуры России.</b>			<b>4</b>
2.1	Искусство северных областей России, его традиции и особенности.	2		2
2.2	Лекция на тему «Декоративно прикладное искусство Удмуртии»	2		2
<b>3</b>	<b>Резьба по дереву</b>			<b>36</b>
3.1	Сведения о геометрической резьбе. Безопасные приёмы резьбы. Выбор породы дерева для резьбы.	1	2	3
3.2	Столярная подготовка заготовок для работы. Искусство обработки древесины.	1	2	3
3.3	Инструменты для геометрической резьбы. Разновидности инструментов. Заточка. Правка. Безопасность работ.	4	6	10
3.4	Сведения об орнаментах и специальном рисунке.	2		2
3.5	Правила и приёмы резьбы различных орнаментов и рисунков. Техника безопасности работ	2		2

3.6	Совершенствование приёмов резьбы. Изготовление простейших изделий. Разделочные доски, лопаточки, толкушки.	1	5	6
3.7	Изготовление изделия повышенной сложности. Разработка собственной композиции резьбы.	1	5	6
3.8	Защита: Авторская творческая работа		2	2
<b>3.1.1</b>	<b>Скобчатая (ногтевидная) резьба</b>			<b>8</b>
3.1.2	Сведения об особенностях выполнения скобчатой резьбы.	2		2
3.1.3	Составление собственного рисунка.		2	2
3.1.4	Нанесение рисунка на заготовку.		2	2
3.1.5	Исполнение резьбы		2	2
<b>3.2.1</b>	<b>Объёмная резьба.</b>			<b>16</b>
3.2.2	История возникновения объёмной резьбы. Инструменты для работы.	2		2
3.2.3	Приёмы исполнения резьбы. Выбор древесины. Техника безопасности при резьбе.	2		2
3.2.4	Знакомство с авторскими работами.	1		1
3.2.5	Правила и приёмы выполнения объёмной резьбы. Разновидности поделок.	2		2
3.2.6	История возникновения деревянной игрушки.	1		1
3.2.7	Изготовление деревянных ложек, ковшей, детских игрушек.		8	8
<b>4</b>	<b>Плетение - древнейший вид декоративно-прикладного творчества</b>			<b>28</b>
4.1	Заготовка и обработка сырья. Инструменты, техника безопасности.	1	2	3
4.2	Лаки, красители, растворители.	1		1



4.3	Технология плетения. Виды плетения.	2	10	12
4.4	Варианты плетения.	2	10	12
<b>5</b>	<b>Поделки из бересты</b>			<b>36</b>
5.1	Береза и береста. Свойства, применение этих природных материалов человеком.	2		2
5.2	Инструменты и приспособление, инструктаж по технике безопасности при работе с остросрежущими резцами.	0,5	1,5	2
5.3	Заготовка бересты. Укладка бересты для длительного хранения.		4	4
5.4	Подготовка бересты к работе: расслаивание, срезание наростов.		2	2
5.5	Художественная обработка бересты. Тиснение на бересте простых элементов с помощью чеканов.	2	6	8
5.6	Изготовление берестяных рамок для фото.	1	4	5
5.7	Склеивание 2 и более берестяных элементов	1	3	4
5.8	Изготовление 2-х слойных склеенных изделий: бутонов цветов, оберегов и т. п. с элементами прорезания, тиснения и тонирования.	1	2	3
5.9	Разработка собственных эскизов панно на разные темы. Изготовление простейших панно из берестяных цветов в ажурной берестяной рамке.		6	6
<b>6</b>	<b>Выставка</b>			<b>2</b>
	Итого:			<b>136</b>

## **Содержание программы**

### ***Раздел 1. Введение.***

Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения. Правила поведения в мастерской. Основные направления работы.

### ***Раздел 2. Народное искусство как часть культуры России.***

Народное творчество народов России. Искусство северных областей России, его традиции и особенности. Декоративно прикладное искусство Удмуртии.

### ***Раздел 3. Резьба по дереву.***

Технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы. Виды резьбы по дереву. Их характерные особенности и разновидности.

Технология подготовки материала. Выбор материала. Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов.

Рабочее место резчика. Инструменты общего назначения: пилы, инструменты для строгания, нож-косяк, стамески, свёрла, метр, линейка, рейсмус и другие. Оборудование: шлифовальный и сверлильные станки.

Виды ручного инструмента, требование к нему.

Техника изготовления и подготовка к работе

Изготовление ножа- косяка.

- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе.

Технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения.

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при работе.

Освоение приёмов выполнения геометрической резьбы:

- подготовка к резьбе;
- резьба прямых выемок
- резьба трёхгранных выемок
- выполнение скобчатых порезок
- с прямыми и кривыми сторонами
- со сторонами разной длины
- с миндалевидными углублениями
- безопасность труда при резьбе.

Технология выполнения контурной резьбы. Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе.

Выполнение орнамента контурной резьбой. Технология выполнения. Технико-

технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности;
- материалы, инструменты, приспособления;
- приёмы выполнения видов резьбы;
- требование к качеству резьбы;
- безопасность труда при её выполнении.

Технико-технические сведения:

- отделочные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Составление композиции на шаблоне. Перенос её на заготовку. Способы выполнения резьбы

**Раздел 4.** Плетение - древнейший вид декоративно-прикладного творчества.

Традиционные ремесла, связанные с обработкой дерева. Правила работы в кабинете, организация рабочего места.

*Инструменты:*

- оборудование, инструменты, их назначение, приёмы работы; правила техники безопасности.
- Причины травматизма; правила электробезопасности, пожаробезопасности.
- Обучение приёмам работы ножами, бокорезами, шилом, круглогубцами.

*Материал:* Основные сведения о биологических и декоративных свойствах различных материалов. Свойства бумаги; тканей, ниток, природных материалов, растительных и строительных материалов. Внешний вид материала и сырья, название, назначение, отношение к влаге. Солёное тесто, его состав, способ приготовления. Краски, клеи их состав, свойства их применение. Материал для плетения (бумага, проволока, нитки, соломка, болотные растения, лоза). Зависимость внешнего вида готового изделия от выбранного материала

*Сбор сырья и его обработка:* Правила заготовки, обработки и хранения природного материала).

Виртуальное посещение осеннего леса: «Путешествие в осенний лес».

Правила поведения в лесу, в поле. Составление гербария. Заготовка природного материала, сортировка, сушка, окоривание лозы. Изучение свойств и приемов работы с природным материалом минерального происхождения.

*Виды плетения:*

Понятие «виды плетения», знакомство с основными видами плетения.

Изучение терминов: плетение, «плоское», «объемное», «ажурное».

Отработка на тренажере основных видов плетения, с использованием вспомогательного материала (проволока, пластиковая лента), листьев болотных растений, неокоренного прута.

*Варианты плетения:*

Понятие «Варианты плетения».

Плоское плетение: шахматка простая, ромбическая.

Объемное плетение: косички (двухконцовка, трехконцовка).

Ажурное плетение: звездочка из соломки.

*Основы плетеных изделий:*

Виды основ: плетеные и неплетеные (из ДВП или фанеры).

Определение способа плетения основ по образцу.

Подстановка стояков и ручек в изделиях с не плетеным дном.

Зависимость расстояния между стояками от диаметра прута.

**Раздел 5.** Береза и береста. Свойства, применение этих природных материалов человеком.

Подготовка бересты к работе: расслаивание, срезание наростов

Инструменты и приспособление, инструктаж по технике безопасности при работе с остроережущими резами.

Художественная обработка бересты. Тиснение на бересте простых элементов с помощью чеканов

Геометрический орнамент

Растительный орнамент

Прорезание бересты резами: ажурных снежинок, кромок берестяных лент и др.

Изготовление берестяных рамок для фото, картинок комбинированно: тиснение и прорезанием.

Тонирование тисненных элементов морилкой

Изготовление рамок различных форм и размеров методами тиснения, прорезания и тонирования.

Склеивание 2 и более берестяных элементов с помощью клея «Момент-1»

Изготовление 2-х слойных склеенных изделий: бутонов цветов, оберегов и т. п. с элементами прорезания, тиснения и тонирования.

Изготовление простейших панно из берестяных цветов в ажурной берестяной рамке.

Разработка собственных эскизов панно на разные темы.

Работа над панно по собственному эскизу.

Заготовка бересты

Укладка бересты для длительного хранения. Расслаивание бересты, срезание наростов.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

**К** - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

**Ф** - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько

1	Очки защитные	К
2	Набор для выпиливания лобзиком	К
3	Набор столярных инструментов школьный	К
4	Наборы сверл по дереву и металлу	М
5	Прибор для выжигания	К
6	Набор инструментов для резьбы по дереву	К
7	Наборы контрольно-измерительных и разметочных инструментов по дереву и металлу	К
8	Стусло поворотное	М

9	Струбцина металлическая	К
10	Верстак слесарный в комплекте	К
11	Набор слесарных инструментов школьный	К
12	Набор напильников школьный	К
13	Набор резьбонарезного инструмента	П
14	Набор обжимок, поддержек, натяжек для клепки	П
15	Ножницы по металлу рычажные	М
16	Наковальня	М
17	Электроинструменты и оборудование для заточки инструментов	М
18	Электроинструменты и оборудование для сверления отверстий	М, П
19	Электроинструменты и оборудование для точения заготовок из дерева и металла	М, П
20	Электроинструменты и оборудование для фрезерования заготовок из дерева и металла	М, П
21	Электроинструменты и оборудование для шлифования поверхностей	М, П

## Используемая литература

1. Шпаковский В. О. Для тех, кто любит мастерить. — М.: Просвещение, 1990.
2. Афиногенов Ю.Г., Новожилов Э.Д., Уланов В.Г. Приспособления для школьных мастерских и УПК (с альбомом чертежей). — М.: Просвещение, 1981.
1. Карабанов И. А. Технология обработки древесины: учеб. для учащихся 5–9 кл. общеобр. уч. – 2-е изд. / И. А. Карабанов. – М.: Просвещение, 1997. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 1999.
4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.
5. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
6. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
7. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
8. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.
9. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.
10. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.
11. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2005 г.
12. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.
13. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
14. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М.: Народное творчество, 2001.
15. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
16. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.
17. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.
18. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
19. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.
20. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
21. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
22. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. /. - М.: Клён, 1993.
23. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.- М.: Клён, 1993.
24. Астапенко М. П. История донского казачества – Ростов /на Дону: ООО «Менада»,2002.
25. Воспитательные системы образовательных учреждений Дона. Сборник материалов 2 областного конкурса воспитательных систем образовательных учреждений Дона – Ростов /на Дону: ООП Обл. ЦТТУ, 2003.
26. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах – М: Просвещение,1984.
27. Донец Е.П., Рачков П.А. Плетение из лозы и лыка – М: «Ранко-пресс», 1993. Дополнительное образование и воспитание. Ежемесячный научно-методический журнал, 2005-2007..
28. Как разработать образовательную программу. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – Ростов /на Дону: ООП Обл ЦТТУ, 2005.
29. Конкурс педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Методические рекомендации / ред. Паничева Е.Г. – Ростов /на Дону: ООП Обл ЦТТУ; 2006.
30. Котов В.Б. Плетение из лозы и болотных растений – Ижевск: Алфавит, 1995.
31. Кондратьев В.В. Энциклопедия домашнего умельца – Донецк: Отечество,1995.
32. Кискальт И. /Ред. Т. Носенко. Соленое тесто – М: Аст - Пресс, 2002.
33. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Ч. 1 - Ростов /на Дону: Учитель, 2004.

34. Лобачевская О.А. Плетение из соломки – М: Культура и традиции, 2000.
35. Лихонин А.С. Плетёный интерьер своими руками - Н.Н: Времена, 1999.
36. Мейнард Б./ Пер. В. И. Синюков. Плетение - М: Просвещение, 1981.
37. Начальная школа. Ежемесячный научно-методический журнал, 1997- 2007.
38. О Брайн Э., Нидхем К. Оригами - М: Росмэн, 1998.
39. Разум сердца: Мир нравственности в высказываниях и афоризмах - М: П Л, 1989.
40. Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям» - М: Молодая гвардия, 1983.
41. Сборник методических материалов. В помощь педагогу дополнительного образования, руководителю детского объединения по ДПИ и ИЗО - Ростов /на Дону: МОПО РО, 2004.
42. Троекурова Т.А. Плетение из лозы – Ростов /на Дону: Феникс, 1999.
43. Толмачёва Н.А. Плетение из лозы.- М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.
44. Электронные энциклопедии DVD: Большая энциклопедия живописи, ДЭКМ, БЭКМ.
45. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева М.: «Просвещение» 1987 г.
46. Финягин В. В. «Изделия из бересты М.: АСТ Астрель, 2001

Интернет - сайты:

<http://www.doncossacks.ru/link.htm>

[Правила русской орфографии и пунктуации. Мир слова русского.](#)

[Проект "Глобальное мышление".](#)

<http://rspu.edu.ru/projects/plants/> - гербарий РО.

<http://rwn.boom.ru/> - русская природа.

<http://history.tuad.nsk.ru/> История России.

<http://www.edu.nsu.ru/~gardarika/index.html> Древняя Русь

