

Приложение № 1 к приказу № 83 - ОД  
«Об утверждении Основной  
образовательной программы  
основного общего образования»  
от « 31 » августа 2021г.

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
класс 5-8

Составитель: Половникова М.С.  
учитель МБОУ Волковской СОШ

п. Новый, 2021 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, А.С.Питерских, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., «Изобразительное искусство 5-8 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»).
- Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. ФГОС. Л.А. Неменская. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. ФГОС. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Волковской СОШ;
- Положение о рабочей программе.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств

**Целями реализации** основной образовательной программы основного общего образования являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, детей с ОВЗ и инвалидов, их интересов через систему клубов, секций, студий и кружков, общественно полезную деятельность, в том числе с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

На изучение изобразительного искусства в каждом классе основной школы отводится по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 136 ч: в 5-8 классах – по 34 ч. (34 учебные недели в каждом классе).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
  - создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
  - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
  - навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
  - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
  - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
  - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
  - характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
  - передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
  - творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
  - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
  - рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
  - применять перспективу в практической творческой работе;
  - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
  - навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
  - видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
  - навыкам создания пейзажных зарисовок;
  - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
  - пользоваться правилами работы на пленэре;
  - использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
  - навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
  - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
  - определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;

- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Содержание учебного предмета**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж,

Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**  
 Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-8 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

**5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность

	<b>Древние корни народного искусства.</b>	<b>8 ч</b>			
1	Роль декоративного искусства в жизни человека.	1			
2	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1			
3	Декор русской избы.	1			
4	Внутренний мир русской избы.			1	
5	Русская народная вышивка.	1			
6	Народный праздничный костюм.	1			
7	Удмуртский праздничный костюм.	1			
8	Народные праздничные обряды.				1
	<b>Связь времен в народном искусстве.</b>	<b>8 ч</b>			
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1			
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1			
11	Искусство Гжели.	1			
12	Городецкая роспись.	1			
13	Хохлома.	1			
14	Жостово. Роспись по металлу.	1			
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	1			
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Контрольная работа № 1		1		
	<b>Декор, человек, общество, время.</b>	<b>10 ч</b>			
17	Зачем людям украшения.	1			
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1			
19	Одежда «говорит» о человеке.	1			
20	Одежда «говорит» о человеке.	1			
21	Одежда «говорит» о человеке.	1			
22	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1			
23	Герб моей семьи.	1			
24	Эмблемы.	1			
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.			1	
	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>	<b>8 ч</b>			
27	Современное выставочное искусство.	1			
28	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	
29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	

30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	
33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.			1	
34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Контрольная работа № 2.		1		
	<b>Итого за год</b>	<b>34 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>8 ч</b>	<b>1 ч</b>

## Тематическое планирование

### 6 класс

У учащегося шестого класса будет формироваться:

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	<b>Виды изобразительного искусства</b>	<b>8 ч</b>			
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1			
2	Рисунок- основа изобразительного	1			

	творчества.				
3	Линия и ее выразительные возможности.	1			
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.	1			
5	Цвет. Основы цветоведения.	1			
6	Цвет в произведениях живописи.	1			
7	Объемные изображения в скульптуре.	1			
8	Основы языка изображения. Контрольная работа № 1.		1		
	<b>Изображение предметного мира. Натюрморт.</b>	<b>8 ч</b>			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1			
10	Изображение предметного мира.	1			
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			1	
13	Освещение. Свет и тень.	1			
14	Натюрморт в графике.			1	
15	Цвет в натюрморте.			1	
16	Выразительные возможности натюрморта.			1	
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>	<b>10 ч</b>			
17	Образ человека, главная тема искусства.	1			
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.			1	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	1			
20	Портрет в графике.	1			
21	Портрет в скульптуре.			1	
22	Сатирические образы человека.	1			
23	Образные возможности освещения в портрете.	1			
24	Портрет в живописи.	1			
25	Роль цвета в портрете.	1			
26	Великие портретисты.	1			
	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве .</b>	<b>8 ч</b>			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1			
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	1			
29	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1			
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник.			1	
31	Городской пейзаж.			1	
32	Выразительные возможности изобразительного искусства.			1	

33	Выразительные возможности изобразительного искусства.			1	
34	Язык и смысл. Контрольная работа № 2.		1		
	<b>Итого за год</b>	<b>34 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>10 ч</b>	

## Тематическое планирование

### 7 класс

У учащегося седьмого класса будет формироваться:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</b>	<b>8 ч</b>			
1	Симметрия.	1			
2	Асимметрия и динамическое равновесие. Движение.	1			

3	Прямые линии и организация пространства.	1			
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1			
5	Свободные формы – линии и тоновые пятна.	1			
6	Буква-строка – текст.	1			
7	Когда текст и изображение вместе.	1			
8	В бескрайнем мире книг и журналов.	1			
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>	<b>8 ч</b>			
9	От плоскостного изображения к объемному макету	1			
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1			
11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1			
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
13	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1			
14	Форма и материал.	1			
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Контрольная работа № 1.		1		
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	<b>11 ч</b>			
17	Образы материальной культуры прошлого.	1			
18	Образы материальной культуры прошлого.	1			
19	Образы материальной культуры прошлого.	1			
20	Образы материальной культуры прошлого.	1			
21	Пути развития современной архитектуры и дизайн.	1			
22	Пути развития современной архитектуры и дизайн.	1			
23	Город, микрорайон, улица.	1			
24	Городской дизайн.	1			
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1			
26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			1	
27	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.				1

	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.</b>	<b>7 ч</b>			
28	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1			
29	Интерьер, который мы создаем.	1			
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1			
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1	
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1	
33	Встречают по одежке.	1			
34	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир . Контрольная работа № 2.		1		
	<b>Итого за год</b>	<b>34 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>3 ч</b>	<b>1 ч</b>

### Тематическое планирование

#### 8 класс

У учащегося восьмого класса будет формироваться:

- воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; усвоение принятых в стране ценностей; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формированию целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- освоение норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование ценности ЗОЖ;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семьи, ценностей семейной жизни;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	<b>8 ч</b>			
1	Изображение в театре и кино.	1			
2	Театральное искусство и художник.	1			
3	Сценография – особый вид художественного творчества.	1			
4	Сценография – особый вид художественного творчества.	1			
5	Костюм, грим, маска, или Магическое «если бы».	1			
6	Художник в театре кукол.			1	
7	Спектакль: от замысла к воплощению.			1	
8	Спектакль: от замысла к воплощению.			1	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.</b>	<b>8 ч</b>			
9	Фотография – новое изображение реальности.	1			
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1			
11	Вещь :свет и фактура.	1			
12	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1			
13	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1			
14	Операторское мастерство фоторепортера.	1			
15	Искусство фоторепортажа.	1			
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Контрольная работа № 1.		1		
	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>12 ч</b>			
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			
18	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			
19	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1			

20	Художественное творчество в игровом фильме.	1			
21	Художественное творчество в игровом фильме.	1			
22	Художественное творчество в игровом фильме.	1			
23	Азбука киноязыка.	1			
24	Фильм – «рассказ в картинках».				1
25	Воплощение замысла.	1			
26	Чудо движения: увидеть и снять.				1
27	Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.			1	
28	Живые рисунки на твоём компьютере.			1	
	<b>Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель.</b>	<b>6 ч</b>			
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1			
30	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1			
31	Видеотюд в пейзаже и портрете.	1			
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1			
33	Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека	1			
34	Искусство- зритель – современность. Контрольная работа № 2.		1		
	<b>Итого за год</b>	<b>34 ч</b>	<b>2 ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>2 ч</b>

### Учебно-методическое обеспечение

<b>Книгопечатная продукция.</b>	Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 6 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 8 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
<b>Учебники</b>	Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник. ФГОС. Л.А.

	Неменская. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник. ФГОС. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник. ФГОС. А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
<b>Электронные образовательные ресурсы</b>	Яндекс Учебник <a href="https://education.yandex.ru/">https://education.yandex.ru/</a> Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a>

## Контрольно – измерительные материалы

### 5 класс

### Контрольная работа № 1

*Выберите из предложенных вариантов правильный:*

1) Очи, глаза русской избы.

А. Наличники;

Б. окна;

В. венец;

Г. крыша.

2) Ряд скреплённых друг с другом брёвен...

А. Наличник;

Б. венец;

В. сруб;

Г. причелина.

3) Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

А. Витраж;

Б. картина;

В. ДПИ;

Г. мозаика.

4) Народный промысел «дымка» - это изготовление...

А) подносов

Б) игрушек

В) посуды

5) *Геральдика связана с составлением :*

А) гербов

Б) дорожных знаков

В) эмблем

6) *Синий цвет – это основной цвет народных промыслов:*

А) гжели

Б) хохломы

В) жостово

7) *Из чего делают жостовские подносы?*

А. железо

Б. дерево

В. Фарфор

8) *Что означает слово декор?*

А) древний

Б) украшение

9) *Три основных цвета:*

а) красный, желтый, синий

б) красный, желтый, зеленый

10) *Понятие «композиция» означает:*

а) живопись, графика

б) построение, расположение

11) *Определите холодные цвета:*

а) синий, красный, зеленый;

б) серый, красный, оранжевый;

в) голубой, сиреневый, синий;

12) *Что такое Декоративно-прикладное искусство?*

а) это создание художественных изделий, имеющих практическое значение в быту;

б) заводские изделия;

в) изделия из соломки.

Ключ к тесту:

1 – Б, 2 – В, 3 – В, 4 – Б, 5 – а, 6 – А, 7 – А, 8 – Б, 9 – А, 10 – Б, 11 – В, 12 – А

## Контрольная работа № 2

Задание I. Выберите из предложенных ответов правильный.

1. *К основным цветам спектра не относятся:*

А. Красный, синий.

Б. Оранжевый, зелёный.

В. Жёлтый, синий.

2. *Какие цвета относятся к тёплым:*

А. Оранжевый, фиолетовый.

Б. Жёлтый, синий.

В. Серый, голубой.

3. *Образ Матери- сырой земли передавали в изображении:*

А. Чудо-птицы.

Б. Раскидистого дерева.

В. Фигуры женщины.

4. *Русский деревянный крестьянский дом:*

А. Хата.

Б. Изба.

В. Юрта.

5. *Выбери детали украшения дома:*

А. Крыша, фундамент, окно.

Б. Конь- охлупень, причелина, наличники.

В. Печь, красный угол.

6. *Выбери детали, из которых состоял русский народный костюм:*

А. Шапка, причёска.

Б. Ворот, оплечья, подол.

В. Рубаха, понёва, передник.

7. *Основные цвета хохломской росписи:*

А. Жёлтый, красный.

Б. Зелёный, белый.

В. Лиловый, серый.

8. *Глиняная и фаянсовая посуда с бело- синими узорами:*

- А. Городец.
- Б. Гжель.
- В. Жостово.

9. *Что не входило в придворные наряды:*

- А. Туфельки, перчатки, воротники.
- Б. Жюстокор, камзол, шляпа.
- В. Шпага, веер, сумка.

10. *Искусство росписи ткани холодным, горячим способом называется:*

- А. Гобелен.
- Б. Батик.
- В. Аппликация.

11. *Произведения зодчества создаёт:*

- А. Архитектор.
- Б. Живописец.
- В. Декоратор.

Задание II. Выполните рисунок в карандаше на тему «Цветок, куст и дерево».

Ключ к тесту:

1 Б, 2 – Б, 3- В, 4 – Б, 5 – Б, 6 – В, 7 – А, 8 – Б, 9 –Б, 10 – Б, 11 -А

## 6 класс

Проверочные тестовые задания  
по изобразительному искусству для 6 классов  
I вариант.

1. *Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.*

- а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. *Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – природа.*

- а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. *Художественное произведение, повторяющее другое.*

- а) Оригинал; б) подлинник; в) копия; г) репродукция.

4. *Рисунок в книге.*

- а) набросок; б) иллюстрация; в) плакат; г) репродукция.

5. *Красный, жёлтый, оранжевый – это цвета...*

- а) Ахроматические; б) холодные; в) основные; г) тёплые.

6. *Техника живописи и графики, а так же карандаши для неё в виде коротких разноцветных палочек.*

а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.

7. Монументальная живопись, изображение или узоры, которые выполнены из цветных камней, смальты, керамических плиток.

а) Витраж; б) мозаика; в) панно; г) фреска.

8. Назовите известного русского художника – сказочника автора картин «Богатыри», «Алёнушка», «Иван – царевич на сером волке».

а) И. Н. Крамской; б) И. Е. Репин; в) М. В. Васнецов; г) Н. Н. Ге.

9. Как называли архитекторов в Древней Руси?

а) Зодчий; б) ваятель; в) офеня; г) коробейник.

10. Кто является автором иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого собора.

а) Д. Чёрный; б) А. Рублёв; в) Ф. Грек; г) Прохор из Городца.

11. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

а) Обряд; б) культура; в) цивилизация; г) традиции.

12. Как называется посуда из глины?

а) Хрусталь; б) пластик; в) керамика; г) стекло.

13. Ей украшали рубахи вокруг ворота, по рукавам, по подолу.

а) Вышивка; б) батик; в) роспись; г) лента.

14. Материал, из которого изготавливают дымковскую игрушку.

а) Дерево; б) глина; в) пластик; г) пластилин.

15. Назовите российский город, известный с конца XIX в. Своей расписной деревянной посудой.

а) Сергеев Посад; б) Палех; в) Хотьково; г) Хохлома

Проверочные тестовые задания  
по изобразительному искусству для 6 классов

II вариант.

1. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика; б) живопись; в) скульптура; г) ДПИ.

2. Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – не живой предмет.

а) Натюрморт; б) пейзаж; в) портрет; г) анимализм.

3. Художник, изображающий в своих произведениях животных

а) Маринист; б) пейзажист; в) анималист; г) баталист.

4. Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

а) Иллюстрация; б) плакат;  
в) промышленная графика; г) книжная графика

5. Синий, голубой, фиолетовый, – это цвета...  
а) Холодные; б) хроматические; в) тёплые; г) основные.
6. Водяная не прозрачная, плотная краска, которая при высыхании светлеет.  
а) Акварель; б) темпера; в) пастель; г) гуашь.
7. Живопись по сырой штукатурке.  
а) Мозаика; б) витраж; в) фреска; г) панно.
8. Под каким общим названием вошли в историю художники, объединившись в одно сообщество?  
а) «Барбизонцы»; б) «малые голландцы»;  
в) портретисты; г) «передвижники».
9. Как называются постройки из дерева?  
а) Архитектура; б) скульптура; в) зодчество; г) памятники.
10. Какой город Древней Руси называют матерью русских городов?  
а) Новгород; б) Киев; в) Владимир; г) Смоленск.
11. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.  
а) Оберёг; б) талисман; в) сувенир; г) фетиш.
12. Как называется сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?  
а) Фенист; б) Филин; в) Сокол; г) Алконост.
13. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространён у мужчин – россиян в XVII веке?  
а) Кафтан; б) опашень; в) охабень; г) ферязь.
14. Глиняная игрушка, узор, которой состоит из кружков, полосок, точек.  
а) Филимоновская; б) Каргопольская; в) Дымковская; г) Тульская.
15. Назовите город Московской губернии, где зародилась фаянсовое и фарфоровое производство.  
а) Павлов Посад; б) Гжель; в) Вербилкин; г) Хотьково.

I вариант.

1. - а;  
2. - б;  
3. - в;  
4. - б;  
5. - г;  
6. - в;  
7. - б;  
8. - в;  
9. - а;  
10. - б;  
11. - г;  
12. - в;  
13. - а;

II вариант.

1. - б;  
2. - а;  
3. - в;  
4. - б;  
5. - а;  
6. - г;  
7. - в;  
8. - г;  
9. - в;  
10. - б;  
11. - а;  
12. - г;  
13. - а;

14. - б; 14. - в;  
15. - г. 15. - б;

На выполнение работы отводится один урок (45 минут).

Критерии оценки :

- 1-3 правильно выполненных заданий- 2 балла  
4-6 правильно выполненных заданий -3 балла  
7-8 правильно выполненных заданий -4 балла  
9-12 правильно выполненных заданий -5 баллов

## **7 класс**

### **Контрольная работа № 1**

*1. Что означает слово «графика»?*

- А) «Изображаю»;
- Б) «рисую»;
- В) «пищу»;
- Г) «вырезаю».

*2. Рисунок с натуры.*

- А) Зарисовка;
- Б) картина;
- В) офорт;
- Г) лубок.

*3. Карикатурный портрет одного человека называется:*

- А) миниатюра;
- Б) карикатура;
- В) шаржем;
- Г) зарисовкой.

*4.Рисунок в книге.*

- А) набросок;
- Б) плакат;
- В) иллюстрация;

Г) репродукция.

5. *Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.*

А) Рисунок;

Б) эстамп;

В) набросок;

Г) эскиз.

6. *Основное художественно-выразительное средство в живописи.*

А) Цвет;

Б) линия;

В) пятно;

Г) тон.

7. *Цвета спектра всегда располагаются в такой последовательности:*

А) желтый, красный, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой;

Б) красный, оранжевый, желтый. Зеленый, голубой, синий. фиолетовый;

В) красный, желтый, зеленый, оранжевый, голубой. Синий, фиолетовый;

Г) фиолетовый, синий, голубой, зеленый, оранжевый, красный, желтый.

8. *Красный, синий, желтый – это:*

А) холодные цвета;

Б) теплые цвета;

В) основные цвета;

Г) составные цвета.

9. *Техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.*

А) Акварель;

Б) темпера;

В) пастель;

Г) гуашь.

10. *Вставленный в оконный проем орнамент или картина из цветных стекол.*

- А) Мозаика;
- Б) витраж;
- В) панно;
- Г) фреска.

*11. Погрудное скульптурное изображение человека носит название:*

- А) статуи;
- Б) барельефа;
- В) камеи;
- Г) бюста.

*12. Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким, пластически податливым материалом: глиной, пластилином, воском.*

- А) Вырезание;
- Б) высекание;
- В) литье;
- Г) лепка.

*13. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинках?*

- А) Алконост;
- Б) Феникс;
- В) Филин;
- Г) Сокол.

*14. Как в восточнославянской мифологии называется дух дома:*

- А) леший;
- Б) кикимора;
- В) домовой;
- Г) злыдень.

*15. Завершающий прием в Городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.*

- А) купавка;
- Б) замалевок;

В) букет;

Г) оживка.

*16. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике.*

А) исторический;

Б) анималистический;

В) батальный;

Г) мифологический.

*17. Жанр, в котором главный герой – природа.*

А) Натюрморт;

Б) пейзаж;

В) портрет;

Г) анимализм.

*18. Художник, изображающий море.*

А) Маринист;

Б) баталист;

В) анималист;

Г) портретист.

*19. Художник, изображающий животных.*

А) Маринист;

Б) анималист;

В) пейзажист;

Г) баталист.

*20. Художник, изображающий преимущественно лица людей.*

А) Пейзажист;

Б) маринист;

В) портретист;

Г) анималист.

*21. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -*

А) Золотое сечение

Б) Канон

В) Лепка формы

Г) Тон

22. Крупнейший в мире музей русского искусства - Третьяковская галерея находится в:

А) С-Петербург

Б) Великий Новгород

В) Пушкино

Г) Москва

Ключ к тесту:

1) В 2) А 3) В 4) В 5) В

6) А 7) Б 8) В 9) А 10) Б

11) Г 12) Г 13) А 14) В

15) Г 16) В 17) Б 18) А

19) Б 20) В 21) А 22) Г

На выполнение работы отводится один урок (45 минут).

## **Контрольная работа № 2**

1. К какому виду искусства относится изобразительное искусство:

А) пространственно-визуальное,

Б) временное,

В) пространственно-временное.

2. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета, называется:

А) ритмом,

Б) пропорциями,

В) симметрией.

3. *Разновидностями пейзажа являются:*

- А) парадный, групповой, детский;
- Б) исторический, батальный, сказочно-былинный;
- В) сельский, городской, архитектурный, парковой, индустриальный.

4. *Определите, какие из картин были созданы известным художником В.И. Суриковым:*

- А) Меншиков в Березове,
- Б) Золотая осень,
- В) Тройка,
- Г) Боярыня Морозова.

5. *Напишите, какие художественные музеи или галереи вам известны.*

6. *Известный собиратель картин, который подарил Москве свою картинную галерею (Павел Михайлович Третьяков)*

7. *Жанр ИЗО, в котором изображаются неживые предметы, предметы обихода, называется (натюрморт)*

8. *Определенное начертание букв алфавита, называется:*

- А) ритмом,
- Б) пропорциями,
- В) шрифтом.

9. *Разновидностями портрета являются:*

- А) парадный, групповой, детский;
- Б) исторический, батальный, сказочно-былинный;
- В) сельский, городской, архитектурный, парковой, индустриальный.

10. *Определите, какие из картин были созданы известным художником В.М. Васнецовым:*

- А) Меншиков в Березове,
- Б) Алёнушка,
- В) Тройка,
- Г) Три богатыря.

11. *Напишите, чем занимались передвижники.*

12. *Музей, в котором представлена зрителям известная картина Леонардо да Винчи «Джоконда»:*

- А) Государственный Эрмитаж,
- Б) Лувр,
- В) Государственная Третьяковская галерея.

*13. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -*

- А) Золотое сечение
- Б) Канон
- В) Лепка формы
- Г) Тон

*14. У взрослого человека размер головы занимает*

- А) 1/7 часть роста
- Б) 1/6 часть роста
- В) 1/8 часть роста
- Г) 1/9 часть роста

## **8 класс**

### **Промежуточные тестовые задания по изобразительному искусству**

*1. Синтетические виды искусства:*

- А) Живопись;
- Б) Театральное искусство;
- Б) Фотография;
- В) Телевидение.

*2. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала:*

- А) Балет; Б) Оперетта; В) Опера; Г) Мюзикл.

*3. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов:*

- А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

*4. Перчаточные, тростевые, марионетки:*

- А. Вид одежды.
- Б. Куклы.
- В. Комнаты для грима.

*5. Как называется полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата показа, актёры, режиссёры:*

- А. Билет.
- Б. Афиша.

В. Плакат.

6. *Основа любого сценического произведения:*

- А. Драматургия.
- Б. Лицензия.
- В. Сцена.

7. *Художник, работающий в театре с декорациями:*

- А. Оператор.
- Б. Костюмер.
- В. Сценограф.

8. *Жанр, основанный исключительно на пластике тела, образности и метафоре жеста:*

- А) Шоу
- Б) Пантомима
- В) Водевиль

9. *ДРАМАТУРГИЯ -*

- А) совокупность драматических произведений какого-либо писателя, народа, эпохи;
- Б) теория драмы;
- В) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального или кинематографического произведения: "драматургия спектакля", "драматургия фильма".

10. *С древних времен важный атрибут театрального действия:*

- А) Театральный костюм;
- Б) Театральная маска;
- В) Декорация.

*Ключ к тесту:*

<b>1</b>	<b>Б</b>	<b>6</b>	<b>А</b>
<b>2</b>	<b>Б</b>	<b>7</b>	<b>В</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>	<b>8</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>Б</b>	<b>9</b>	<b>А</b>
<b>5</b>	<b>Б</b>	<b>10.</b>	<b>Б</b>

### **Критерии оценивания работы**

Максимальный 10-9 б. – «5»

Программный 8-7 б. – «4»

Необходимый предметный 6-4 б. – «3»

Недостаточный менее 4 баллов – «2»

## Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Что не связано с телевидением:*
  - А. Клип, ролик.
  - Б. Игровое, неигровое кино.
  - В. Скульптура.
  
2. *Какой обработки фотоснимков не бывает:*
  - А. С помощью проявителя и закрепителя.
  - Б. С помощью компьютера.
  - В. С добавлением гуаши.
  
3. *Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?*
  - А) живопись;
  - Б) кинематограф;
  - В) опера;
  - Г) фотография;
  - Д) балет
  
4. *Что означает слово «фотография»?*
  - А) цветопись;
  - Б) светопись;
  - В) негатив
  
5. *Первые фотографии назывались:*
  - А) негативы;
  - Б) даггеротипы;
  - В) позитивы.
  
6. *Что означает слово «фильм»?*
  - А) «запечатленное движение»;
  - Б) «движущиеся фотографии»;
  - В) «летающие снимки».
  
7. *Кто изобрел кинематограф?*
  - А) братья Гримм;
  - Б) братья Стругацкие;
  - В) братья Люмьер.
  
8. *Покадровое представление режиссера о будущем фильме?*
  - А) монтаж;
  - Б) раскадровка;
  - В) сценарий.
  
9. *Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:*
  - А) план;
  - Б) дубль;
  - В) кадр;
  - Г) рамка.
  
10. *Дата рождения кино?*

- А) 22 мая 1861г.;  
Б) 28 декабря 1895г.;  
В) 22 апреля 1870г.

Ключ к тесту:

1	В	6	А
2	В	7	В
3	Б, Г	8	Б
4	Б	9	В
5	Б	10.	Б

### Критерии оценивания работы

- Максимальный 10-9 б. – «5»  
Программный 8-7 б. – «4»  
Необходимый предметный 6-4 б. – «3»  
Недостаточный менее 4 баллов – «2»