

Приложение № 1 к приказу № 83-ОД
«Об утверждении Основной
образовательной программы
основного общего образования
от «31» августа 2021г

Рабочая программа
по литературе
класс 5-9

Составитель Кокорина Т.Е., Лудченко Е.А., Четина Е.В.
Учителя русского языка и литературы МБОУ Волковской СОШ

п. Новый 2021

Пояснительная записка

Нормативные документы и материалы, на основании которых составлена рабочая программа. 5-9 классы

Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Волковской СОШ;
- Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС ООО и СОО.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Полухина В.П. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций 2-х частях. М.: Просвещение.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-

культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

На изучение предмета в 5-9 классе отводится 442 часа: в 5, 6, 9 классах по 102 часа (3 часа в неделю); в 7, 8 классах по 68 часов (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Русский язык и литература

- Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- Анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления)
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая

системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Выпускник получит возможность научиться:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (проекта) и оценивания его;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

Содержание учебного предмета 5-9 класс

Содержание учебного предмета литература 5 кл.

Содержание	Кол-во часов	Из них на		
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контроль
Введение.	1			
Устное народное творчество.	10		1	
Литература 18 века	1			
Литература XIX века.	37	3	3	3
Поэты XIX века о Родине и родной природе	3			
Литература XX века.	25	2	2	3
Поэты о Великой Отечественной войне.	3			
Зарубежная литература. Резервные уроки	17	1	1	2
Современная зарубежная и отечественная литература	4			

Писатели улыбаются	1			
Итого:	102			

Содержание учебного предмета литература 6 класс.

Содержание	Кол-во часов	Из них на		
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Контроль
Введение	1			
Устное народное творчество	4			1
Из Древнерусской литературы	2			
Из литературы XIX века	47	4	3	4
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4			1
Из литературы XX века	9	1		
Произведения о Великой Отечественной войне	8			1
Писатели улыбаются	4	1		
Из литературы народов России	4	1	1	
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос	7	1	1	т
Произведения зарубежных писателей	8	2		1
Обобщение изученного	4			1
Итого:	102			

Содержание учебного предмета литература 7 класс

	Раздел	Кол-во часов	Контрольных работ
--	--------	--------------	-------------------

1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	6	-
3	Из Древнерусской литературы	2	1
4	Из русской литературы XVIII века	2	-
5	Из русской литературы XIX века	28	3
6	Произведения русских писателей XX века	22	2
7	Зарубежная литература	5	-
8	Итоговый урок	2	1
9	Итого:	68	7

Содержание учебного предмета

8 класс

Тема раздела	Всего часов	Контроль
Введение – 1 ч	1	
Устное народное творчество – 2 ч.	2	
Из древнерусской литературы – 2 ч.	2	
Из русской литературы XVIII в. – 3 ч.	3	
Из русской литературы XIX в. – 35 ч (в т.ч. 4 К.Р., 9 Р.Р., 1 В.Ч.).	35	4
Из русской литературы XX в. – 19 ч (в т.ч. 3 К.Р., 4 Р.Р., 1 В.Ч.).	19	3
Из зарубежной литературы – 6 ч (в т.ч. 1 В.Ч.).	6	1

Итого	68	8

Содержание учебного предмета

9 класс

Содержание	Кол-во часов
Русская литература и история	1
Из древнерусской литературы	3
Из литературы 18 века	9
Шедевры русской литературы 19 века	54
Из литературы 20 века	25
Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	2
Из зарубежной литературы	6
Выявление уровня литературного развития учащихся	2
ИТОГО:	102

Содержание учебного предмета 5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические,

новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** «*Кокушка*», **И.И. Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность,

музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей

из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой,

одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. *«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. *“Арно”*. Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. *“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”* Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. *“Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”*. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *“Рыба-кит”*. Юмор в поэзии. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). *Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

Содержание учебного предмета 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки как малый жанр фольклора. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. и. Куприн « Чудесный доктор» . Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

Н.С. Гумилев « Жираф»

С.А. Есенин « Я покинул родимый дом», « Низкий дом с голубыми ставнями ...» Тема Родины в поэзии Есенина . Человек и природа в «тихой» лирике Есенина. Отличительные черты характера лирического героя.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

В.М. Шукшин « Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос. Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Дж. Родари «Сиренида»

Содержание учебного предмета 7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**.

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В.**

Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

А.Н. Вертинский «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б.**

Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

Михаил Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Содержание учебного предмета 8 класс

Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы (2 ч)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из Древнерусской литературы XVIII века (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«**К*****». («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы.пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В.Исаковский «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Ш.Окуджава «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.И.Фатьянов «*Соловьи*»; Л.И.Ошанин «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (6 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль (1 ч)

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Содержание учебного предмета»

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение.

Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного

смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература 5 кл.

Тематическое планирование по литературе для 5 -го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Целевые приоритеты воспитания

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне,
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать,
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную и исследовательскую деятельность
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1			
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10			
2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1			
3	Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой.	1			

4	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1			
5	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1			
6	Тема мирного труда и защиты родной земли.	1			
7-8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2			
9	Вн.чтен. Русские народные сказки	1			
10	Р.Р. Составление волшебной сказки.	1			
11	Контрольная работа по теме «Сказки»	1	1		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII					
12	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).				
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 43ч		1	1		
13.1	Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. А.П. Сумароков и И.И.Дмитриев	1			
14.2	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»-отражение исторических событий	1			
15.3	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	2			
16.4	Обличение человеческих пороков в баснях				
17.5	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1			
18.6	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок»	1			
19.7	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»)	1			
20.8	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой	2			
21.9	царевне и о семи богатырях»				
22.10	Р/р Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1			
23.11	Стихи и проза. Рифма и ритм	1			
24.12	Контрольное тестирование по творчеству А.С.Пушкина, В.А. Жуковского	1	1		
25.13	Русская литературная сказка. А.	3			
26.14	Погорельский. Сказка «Черная курица,				
27.15	или Подземные жители».				

	Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.				
28.16	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1			
29.17	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1			
30.18	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1			
31.19	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1			
32.20	Вн.чтен» Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя	1			
33.21	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1			
34.22	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1			
35.23	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1			
36.24	И.С. Тургенев.Рассказ «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1			
37.25	Герасим и его окружение. Герасим и Татьяна.	1			
38.26	Герасим и Муму. Счастливый год	1			
39.27	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	1			
40.28	Рр Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».	1			
41.29	Контрольный тест по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1	1		
42.30	А.А. Фета. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1			
43.31	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	3			
44.32	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы				
45.33	Гуманистический характер» рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник				
46.34	Контрольная работа по рассказу	1+1	1		
47.35	Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» Вн.чтен Рассказы и басни Л.Н.				

	Толстого				
48.36	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1			
49.37	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	1			
50.1	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	3			
51.2	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.				
52.3	Урок – концерт. Лирика А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова И.С.Никитина Обучение анализу стихотворения. Конкурс чтецов.				
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19			
53.1	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе	2			
54.2	«В деревне». «Лапти»				
55.3	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	4			
56.4					
57.5	Жизнь семьи Тыбурция.				
58.6	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»				
59.7	РР Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			
60.8	Контрольная работа по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	1		
61.9	П.П. Бажов. Слово о писателе.	3			
62.10	«Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в сказе				
63.11	П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Мир сказок П.П. Бажова Внеклассное чтение				
64.12	К.Г. Паустовский. Слово о писателе.	3			
65.13	Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».				
66.14	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Вн.чт. К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в				

	произведении Паустовского К.Г.				
67.15	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	3			
68.16	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».				
69.17	Столкновение добра и зла. Рр Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»				
70.18	Контрольная работа по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	1		
71.19	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1			
72.20	В.П. Астафьев.Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»	5			
73.21	Черты характера героя и его поведение				
74.22	в лесу.				
75.23	«Открытие» Васюткой нового озера.				
76.24	Понятие об автобиографическом произведении. Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»				
77.25	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	1		
78.1	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги	2			
79.2	детей в годы Великой Отечественной войны. Война и дети. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»				
80.3	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе И.А.Бунин, Дон-Аминадо, Н.М.Рубцов.	1			
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
81.1	Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1			
82.2	Характер главного героя романа Д.Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям	1			

	человека.				
83.3	Х.К. Андерсен Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	4			
84.4					
85.5	В поисках Кая. Друзья и враги Герды.				
86.6	Внутренняя красота героини. Р.Р. Подготовка к сочинению по сказкам. Вн. чт. Любимые сказки Андерсена				
87.7	Марк Твен «Приключения Тома	3			
88.8	Сойера».				
89.9	Том Сойер и его друзья				
90.10	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное	2			
91.11	взращение героя рассказа. Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.				
92.12	Э. Сетон – Томпсон «Арион»	2			
93.13					
94.14	Ульф Старк «Умеешь ли ты	4			
95.15	свистеть, Йоханна?»				
96.16					
97.17	Ая эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом»				
98.18	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1			
99.19	Подготовка к контрольному тестированию	2			
100.20	Подготовка к контрольному тестированию				
101.21	Итоговый тест.	2	1		
102.22	Анализ итогового теста.				
ИТОГО за год 102 часа					

Контрольно – измерительные материалы:

1. Контрольная работа по теме «Сказки». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 8-11.

2. Контрольное тестирование по творчеству Пушкина А.С., В.А. Жуковского. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы), с. 18-19; Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 17 -21.
3. Контрольный тест по рассказу Тургенева «Муму». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 39-40.
4. Контрольная работа по рассказу Толстого Л.Н. «Кавказский пленник». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 42-44.
5. Контрольная работа по повести Короленко В.Г. «В дурном обществе». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 63-65.
6. Контрольная работа по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 75-77.
7. Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». Л.Н. Гороховская, О.Б. Марьина. Проверочные работы по литературе к учебнику Коровиной В.Я. и др. Литература. 5 класс в двух частях. Издательство «Экзамен», М., 2018 г., с. 83-85.
8. Итоговый тест. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2016, с. 381-382.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература 6 кл.

Тематическое планирование по литературе для 6 -го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Целевые приоритеты воспитания

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне,
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать,
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную и исследовательскую деятельность
1	Введение. В дорогу зовущие.	1			
	Устное народное творчество	1			
2.	1.Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1			
3	2.Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1			
4	3.Загадки	1			
5	4.Контрольная работа №1 по теме УНТ	1	1		
	Из Древнерусской литературы				
6-7	1. Русская летопись. «Повесть временных лет»-историческая энциклопедия. 2. Отражение народных идеалов в «Сказании о белгородском киселе».	2			
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.				
8	1.А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»				
9	2.Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1			
10	3.А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1			
11	4. Стихотворение А.С.Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1			

12	5. Двусложные размеры стиха.	1			
13	6. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
14	7. Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
15-16	8. 9 Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2			
17	10. Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
18	11. Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
19	12. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
20	13. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
21	14. Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1			
22	15. Обобщение по повести «Дубровский».	1			
23	16. Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	1		
24	17. РР Выразительное чтение и анализ фрагмента повести «Дубровский»	1			
25	18. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1			
26	19. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1			
27	20. Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1			
28	21. Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	1		
29-30	22. Вн. чт. Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова 23. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	2			
31	24. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			

32	25.Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1			
33	26.Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1			
34	27.РрСочинение по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг»	1			
35	28.Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1			
36	29.Противопоставление судеб человека и коршуна в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1			
37	30.Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета .	1			
38	31.Рр Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1			
39	32.Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			
40	33.Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
41	34. Трёхсложные размеры стиха	1			
42	35. Вн.чт. Стихи Н.А.Некрасова о крестьянской доле.	1			
43	36.Рр Анализ стихотворения поэта 19 века.	1			
44	37.Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	1		
45	38.Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1			
46	39.Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1			
47	40.Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1			
48	41.Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1			
49	42.Сказовая форма повествования.	1			
50	43.Контрольная работа по произведению Н.С.Лескова.	1	1		
51	44.А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1			
52	45.Речь героев как источник юмора в рассказе Чехова «Толстый и тонкий».	1			
53-54	46.Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». 47. Внеклассное чтение. Юмор и сатира в рассказах Чехова.	2			

	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века				
55	1.Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1			
56	2.Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1			
57	3. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1			
58	4 Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	1		
59	1. А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1			
60	2.А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1			
61	3.Африканские красоты в стихотворении Н.С. Гумилева «Жираф»	1			
62	4.Тема Родины в лирике С.А. Есенина	1			
63	5.Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
64	6.Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
65	7. Р/Р Сочинение по повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			
66	8.А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1			
67	9.А.П.Платонов. Прекрасное вокруг нас в рассказе «Неизвестный цветок».	1			
	Произведения о Великой Отечественной войне				
68	1.Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1			
69	2.Любовь к Родине во время военных испытаний в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые».	1			
7 0	3. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			
7 1	4.Яркость и самобытность героев	1			

	рассказа. Юмор в рассказе.				
7 2	5.Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	1		
73	6.Отражение трудностей послевоенного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1			
7 4	7.Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1			
7 5	8.Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1			
	Писатели улыбаются				
76	1.Особенности героев- «чудиков» в рассказе В. М. Шукшина «Критики».	1			
77	2..Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1			
78	3.Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1			
79	4Рр Сочинение по рассказе В. М. Шукшина и Ф. Искандера	1			
	Из литературы народов России				
80	1.Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1			
81	2.К. Кулиев «Когда на меня	3			
82	навалилась беда...», «Каким бы ни				
83	был малым мой народ...».				
	3.Вн.чт. Поэты Удмуртии . «И для				
	меня бы не было России без				
	маленькой Удмуртии моей!»				
	4.Рр.Сочинение о родном крае.				
	Античные мифы и легенды				
84	1.Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			
85	2. Подвиги Геракла: «Яблоки	3			
86	Гесперид».				
87.	3.РР. Сочинение об одном из подвигов Геракла.				
	4.Вн.чт.Древнегреческие мифы и легенды				
88	5Геродот. «Легенда об Арионе».	1			
89	6 «Легенда об Арионе»	1			
90	7.Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как	1			

	героические эпические поэмы.				
	Из зарубежной литературы				
91	1.М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1			
92 93	2Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. 3 Рр Сравнение переводов В.А. Жуковского и М.Ю.Лермонтова	2			
94 95 96.97.98 99.100	4-5 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. 6 Тест по сказке 5 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» См. Ляшенке Е.Л. стр.52 7 Дж. Родари « Сиренида» 8.Рр Сочинение – фантазия « Праздник под водой». Обобщение изученного за год..	5			
10 1 102	Итоговый тест. Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии».				
ИТОГО за год 102 часа					

Контрольно – измерительные материалы:

1. Контрольная работа №1 по теме УНТ Гороховская Л.Н. .Проверочные работы по литературе . 6 класс. Издательство « Экзамен» Москва .2019 стр.9,
2 Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский» Гороховская Л.Н. .Проверочные работы по литературе . 6 класс. Издательство « Экзамен» Москва .2019 стр.36,
3 Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
4 Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. Гороховская Л.Н. .Проверочные работы по литературе . 6 класс. Издательство « Экзамен» Москва .2019, стр.18,
5 Контрольная работа по произведению Н.С.Лескова. Гороховская Л.Н. .Проверочные работы по литературе . 6 класс. Издательство « Экзамен» Москва .2019.Тесты стр.32,
6 Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века. Гороховская Л.Н. .Проверочные работы по литературе . 6 класс. Издательство « Экзамен» Москва .2019, стр.97
7 .Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» См. Гороховакая Л.Н. «Проверочные работы по литературе» стр.124
8 Тест по сказке 5 А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). См. Ляшенке Е.Л. стр.52,

9 Итоговый тест. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 7 класс

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление её творческих способностей;
- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции;

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную и исследовательскую деятельность
1	Введение	1			
	Устное народное творчество	6			
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1			
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1			
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1			
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович».	1			Рисунок «Памятник былинному герою»
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1			
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1			
	Из древнерусской литературы	2	1		
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1			Выразительно чтение по ролям
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».	1	1		

	Из русской литературы XVIII века	2			
10	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1			
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание».	1			Сообщение о Г.Р. Державине; рассказ о Пушкине-лицейсте
	Из русской литературы XIX века	28	3		
<u>Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)</u>					
12	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII.	1			
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1			Сценарий диафильма на основе текста с помощью иллюстраций
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина».	1			Инсценированное чтение отрывка; словарь слов и словосочетаний характерных для речи Пимена
<u>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)</u>					
15	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1			Подготовка к сочинению по иллюстрации В. Васнецова
16	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва».	1			
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	1		
<u>Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)</u>					
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение	1			Устный рассказ о Тарасе Бульбе

	предательства.				
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			Подбор матерниала к сочинению «Сравнительная характеристика братьев»
22	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя.	1			
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	1		Написание сочинения по составленному плану
<u>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</u>					
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	1			
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1			
<u>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)</u>					
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1			Инсценированное чтение отрывка; ознакомление с материалами о восстании декабристов; составление рассказа о главной героине
27	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1			
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	1			
<u>Алексей Константинович Толстой (1ч.)</u>					
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1			
<u>Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)</u>					
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			

31	Вн. Чтение Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1			Написание сатирической сказки на сюжет из школьной жизни
<u>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</u>					
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых).	1			
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого.	1			
34	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	1			
<u>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)</u>					
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова.	1			
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1			
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	1			
<u>«Край ты мой родной, родимый край...» (2 ч.)</u>					
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.	1			Написание сочинения по одному из стихотворений; выполнение рисунка к стихотворению
39	Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов.	1	1		
	Из русской литературы XX века	22	2		
<u>Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)</u>					
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	1			Написание отзыва о рассказе И.А. Бунина (по выбору)
<u>Максим Горький (2 ч.)</u>					
41	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство».	1			Инсценирование сцены (по выбору)
42	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».	1			
<u>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)</u>					
43	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и	1			

	общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».				
44	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1			
<u>Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)</u>					
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака».	1			
46	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».	1			Групповая работа: составление выборочного пересказа; написание отзыва о рассказе; выполнение иллюстраций к рассказу.
<u>Андрей Платонович Платонов (2 ч.)</u>					
47	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».	1			
48	Контрольная работа № 5 по произведениям писателей XX века.	1	1		
<u>Борис Леонидович Пастернак (2 ч.)</u>					
49	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	1			
50	Контрольная работа № 6 по произведениям Б.Л. Пастернака.	1	1		
<u>На дорогах войны (обзор) (1ч.)</u>					
51	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	1			
<u>Федор Александрович Абрамов (1 ч.)</u>					
52	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1			
<u>Евгений Иванович Носов (2 ч.)</u>					
53	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч».	1			
54	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое	1			

	пламя».				
<u>Юрий Павлович Казаков (1 ч.)</u>					
55	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1			Составление краткого рассказа-справки о Ю.П. Казакове для энциклопедии
<u>«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)</u>					
56	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова.	1			Составление письменного рассказа по одной из картин с включением строк стихотворений о природе
<u>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</u>					
57	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни».	1			
<u>Д.С. Лихачев (1 ч.)</u>					
58	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная».	1			
<u>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)</u>					
59	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1			
<u>Песни на слова русских поэтов XX века (1ч)</u>					
60	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1			
<u>Из литературы народов России (1ч)</u>					
61	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни.	1			
	Из зарубежной литературы (5ч)	5			
62	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса.	1			
63	Ощущение трагического разлада	1			

	героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона.				
64	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1			Написание хокку о родной природе или своих отношениях с друзьями
65	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов».	1			
66	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы».	1			
	Подведение итогов за год	2	1		
67	Итоговый тест	1	1		
68	Анализ работ. Итоги года.	1			
	Итоги за год	68	7		

Контрольно-измерительные материалы 7 класс

Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература» литература 7 класс

Тест.

Предметные:

– Формировать способности учащихся структурированию и систематизации изученных текстов древнерусской литературы.

Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии решения тестовых вопросов

Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач

Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности

Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению

I вариант

1. Фольклор-это....

2. Выпишите жанры устного народного творчества: роман, былина, сказка, загадка, рассказ, закличка, потешка, предание, лирическое стихотворение, басня, пословица, трагедия, поговорка.

3. Пословица – это ...

А) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

Б) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

В) выражение насмешки.

4. Поговорка- это ...

А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения

Б) вид художественного произведения

В) сказания, передающие представления древних народов о мире.

5. Древнерусская литература появилась:

А) в IX веке;

Б) в X веке;

В) в XI веке;

Г) в XII веке.

6. Какой из этих жанров не относится к древнерусской литературе:

А) житие

Б) летопись

В) поучение

Г) сказка

7. Летопись – это...

А) историческая повесть

Б) описание событий по годам

В) приключенческая повесть

Г) жанр устного народного творчества

8. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...

А) «Пучение Владимира Мономаха»

Б) «Азбука»

В) Библия

Г) «Повесть временных лет»

9. Первым летописцем был монах:

А) Никон

б) Нестор

в) Сильвестр

10. Былина – это ...

А) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях;
Б) устный рассказ, содержащий сведения об исторических лицах, событиях, передающихся из поколения в поколение.

11. Музыкальный инструмент, под который в древности исполнялось пение былин:

- А) арфа
- Б) скрипка
- В) гусли
- Г) балалайка

12. Из какой былины отрывок:

Как тут-то купцы новгородские

Говорят ему таковы слова:

- Не знаешь ты чуда-чудного,

Не может быть в Ильмень-озере рыбы – золоты перья.

- А) «Вольга и Микула Селянинович»;
- Б) «Садко»;
- В) «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

13. Гипербола – это прием, основанный на...

- А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
- Б) намеренном преуменьшении чего-либо
- В) выражении мысли путем намеков
- Г) необычном порядке слов

14. На каком инструменте играл Садко?

15. Из какого произведения отрывок?

Тут оратай-оратаюшко

На своей ли кобыле соловенькой

Приехал ко сошке кленовенькой.

16. Из какого произведения взяты строки?

«Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье».

- А) Из похвалы князю Ярославу и книгам;
- Б) Из «Поучения» Владимира Мономаха;
- В) Из «Повести о Петре и Февронии».

17. Назовите автора, написавшего «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

18. Согласны ли вы с тем, что свое искусство исцеления Феврония использовала с целью извлечь выгоду - выйти замуж за князя? (поясните свой ответ)

19. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:

- А) житие
- Б) притча
- В) поучение

II вариант

1. Древнерусская литература — это русская литература

а) 10-17 в.в. б) 9-16 в.в. в) 11-19 в.в. г) свой вариант ответа

2. Жанр древнерусской литературы, повествующий о событиях исторической важности, описываемых «по летам», т.е. в хронологическом порядке

а) летопись б) житие в) поучение г) хождения

3. Назовите автора строк: «Что имеете хорошего, того не забывайте, а чего не умеете, тому учитесь... Лениость ведь мать всему дурному... Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее»?

а) А.С. Пушкин б) М.В. Ломоносов в) Ярослав Мудрый г) Нестор - летописец

4. В каком городе происходит действие «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) Киев б) Новгород в) Муром г) Ярославль

5. Как звали князя, в облики которого перед гражданами предстал злой Змий?
 а) Павел б) Пётр в) Олег г) Игорь
6. Что искал князь Пётр в алтарной стене между керамидами?
 а) клад б) пучок льна в) Агриков меч г) зеркало
7. Кем работали брат и отец Февронии?
 а) древолазами б) лесорубами в) плотниками г) лесниками
8. Какие имена получили Пётр и Феврония после принятия монашеского обета?
 а) Павел и Фёкла б) Дмитрий и Фаина в) Давид и Ефросиния г) Владимир и Василиса



9. Что происходило в гробах героев после их смерти?
 а) зажигались свечи б) исцелялись больные в) умершие соединялись в одном гробу
 г) тела менялись гробами
10. Почему бояре не любили княгиню Февронию?
 а) она была злая б) она была из крестьян в) она плохо относилась к людям
 г) из-за её мудрости
11. Почему князь Пётр и княгиня Феврония почитаются как святые?
 а) они умерли в один час б) на их могиле происходили чудеса
 в) они точно знали дату своей смерти г) они помогали людям как своим детям
12. Чем занималась Феврония, когда слуга Петра впервые приехал в село Ласково?
 а) кормила собаку б) укладывала спать детей в) топила баню г) ткала полотно
13. При каком условии Феврония согласилась лечить князя Петра?
 а) он должен был её богато одарить
 б) Пётр должен был жениться на Февронии
 в) он должен был истоптать три пары железных сапог
 г) он должен был победить Соловья-разбойника
14. В чём тайна смерти злого змия?
 а) он должен был погибнуть от укола веретена
 б) его ждала смерть от Петрова плеча, от Агрикова меча
 в) смерть была на конце иглы
15. Какому жанру древнерусской литературы близка «Повесть о Петре и Февронии»:
 А) житие
 Б) притча
 В) поучение
16. Гипербола – это прием, основанный на...
 А) чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета
 Б) намеренном преуменьшении чего-либо
 В) выражении мысли путем намеков
 Г) необычном порядке слов
17. Древнейшая из дошедших до нас летописей называется...
 А) «Поучение Владимира Мономаха»
 Б) «Азбука»
 В) Библия
 Г) «Повесть временных лет»
18. Поговорка- это ...

- А) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения
Б) вид художественного произведения
В) сказания, передающие представления древних народов о мире.
19. Древнерусская литература появилась:
А) в IX веке;
Б) в X веке;
В) в XI веке;
Г) в XII веке.

Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 7 класс

Предметные:

– Формировать способности учащихся структурированию и систематизации изученных текстов А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова

Познавательные: уметь ориентироваться в разнообразии решения тестовых вопросов

Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.

Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач
Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
 1. 1802 – 1841
 2. 1789 – 1828
 3. 1799 – 1837
 4. 1805 – 1840
2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:
 1. 1799 – 1837
 2. 1814 – 1841
 3. 1795 – 1829
 4. 1801 - 1845
3. ...Его глаза сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен...
 1. Петр 1
 2. Олег
 3. Карл 12
2. «Песнь о вещем Олеге» - это:
 1. историческая баллада
 2. литературная баллада
 3. семейная баллада
3. Источником для «Песни о вещем Олеге» послужили:
 1. древнерусские летописи
 2. русские народные сказки
 3. исторические песни
4. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?
 1. ребенка
 2. второстепенный персонаж
 3. человека, не имеющего высокого чина
 4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
5. Какова **основная** тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
 1. осуждение детей, забывающих своих родителей
 2. изображение жизни «маленького человека»
 3. реалистическое описание почтовой станции

6. «Песнь о вещем Олеге» является :
 1. самостоятельным литературным произведением
 2. поэтическим пересказом древнего текста
 3. стилизацией фольклорного произведения
7. Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?
 1. жестоким, бессердечным властителем
 2. добрым царём-батюшкой
 3. справедливым и мудрым правителем
8. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
 1. хотел показать свою удасть перед царём
 2. за младших братьев
 3. за честь семьи
 4. за родину
9. Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».
 1. «Смерть Поэта»
 2. «Тучи»
 3. «Парус»
 4. «Бородино»
10. Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?
 1. «Повесть временных лет»
 2. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
 3. исторические хроники
11. Героем, какого произведения А.С. Пушкина является Карл XII?
 1. «Медный всадник»
 2. «Полтава»
 3. «Борис Годунов»
 4. «Песнь о вещем Олеге»
12. Из какого произведения А.С. Пушкина взят отрывок: «...Ты всё писал и сном не позабылся, А мой покой бесовское мечтанье//Тревожило, и враг меня мутил.
 1. «Медный всадник»
 2. «Полтава»
 3. «Борис Годунов»
 4. «Песнь о вещем Олеге»
13. Куда уходила Алёна Дмитриевна в злополучный вечер?
 1. в лавку
 2. в гости
 3. на свидание
 4. в церковь
14. Как называется изобразительное средство, использованное «В гранит оделась Нева»?
 1. метафора
 2. антитеза
 3. гиперболы
 4. эпитет
15. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- | | |
|-----------------------------|------------|
| а) «Песнь о вещем Олеге» | 1) повесть |
| б) «Станционный смотритель» | 2) баллада |

Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

1) Откуда приехали сыновья Тараса?

- а) Из сечи б) Из Киевской Бурсы в) Неизвестно

2) Как при встрече Тарас назвал Андрия?

- а) Избалованный ребёнок б) Маменькин сын в) Мазунчик

3) О ком идет речь?

Он учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер.

- а) Андрий б) Остап в) Это из другого произведения

4) Кто такой Тарас Бульба?

- а) Молодой казак б) Старый полковник в) Атаман

5) С кем воевали запорожцы?

- а) С русскими б) С поляками в) С латышами

6) Какой город окружили запорожцы?

- а) Варшава б) Дубна в) Москва

7) Кто привел Андрия в город, где была панночка?

- а) Панночка б) Мать панночки в) Служанка панночки

8) Почему жители окруженного города, несмотря на голод, продолжали оборонять его?

- а) Надеялись на бога б) Верили, что придет подкрепление в) Полковник ехал на выручку с полком

9) Почему Андрий предал отца, товарищей, отчизну?

- а) Из-за жажды славы б) Из-за любви в) Из-за жажды высокого чина

10) Кто убил Андрия?

- а) Воевода поляков б) Пьяный казак в) Тарас Бульба

11) Из-за чего его убили?

- а) Воевода не хотел такого зятя б) По случайности в) Из-за предательства

12) Кого выбрали новым атаманом после гибели старого?

- а) Остапа б) Тараса в) Бовдюг

13) Оком идет речь?

И уже ни страха, ничего не чувствовал он. Все чудится ему как-то смутно. В ушах шумит, в голове шумит, как будто от хмеля; и все, что ни есть перед глазами, покрывается как бы паутиною.

- а) О Тарасе б) Об Остапе в) Это из другого произведения

14) Кто выходил Тараса?

- а) Товкач б) Остап в) Кошевой

15) Кто убил Остапа?

- а) Лях б) Палач в) Он остался жив

16) Что сказал Тарас после слов Остапа: «Батько! Где ты? Слышишь ли ты?»

- а) Ничего б) Слышу в) Этих слов не было

17) Что не захотел оставить Тарас Бульба на вражеской земле?

- а) Люльку б) Медальон в) Люльку с табаком

18) Что стало с остальными казаками?

- а) Их забрали в плен ляхи б) Они спаслись в) Их всех убили ляхи

19) Как умер Тарас?

- а) Его сожгли на костре б) В плену в) В бою

20) Кому принадлежат выражения «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?», «Нет уз святее товарищества!»?

- а) Андрию б) Атаману в) Тарасу

Контрольная работа №4 по стихотворениям поэтов 19 века.

Теоретический блок. Напишите термин

1. Написанное стихами произведение , преимущественно небольшого объема, часто лирическое, выражающее душевные переживания
2. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета
3. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.
4. Перечислите двусложные стихотворные размеры.
5. Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.
6. Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряженным сюжетом.
7. Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.
8. Изображение героев в смешном виде.
9. Беспощадное ,уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления
10. Перечислите трёхсложные стихотворные размеры.

II Практический блок

1. Кто автор стихотворения « Край ты мой, родимый край...»
2. Что объединяет стихотворения «Приход весны», « Благовест», «Родина»?
3. Из стихотворения, выученного наизусть выпишите выразительные средства.
4. Весна в стихотворениях русских поэтов чаще всего означает:
А) таянье снегов б) пробуждение и расцвет жизненных сил
В) увядание и печаль в) праздник всех женщин
5. Определите способ рифмовки:
Один туман молочно-синий,
Как чья-то кроткая печаль,
Над этой снежною пустыней
Смягчает сумрачную даль.
а) парная б) перекрёстная в) кольцевая г) нет рифмы
6. В стихотворении «Благовест» героя зовёт в «забытый край»:
А)крик перепёлок б) трель соловья в)колокольный звон г)шум грозы
7. Напишите отзыв о понравившемся вам стихотворении.

Контрольная работа №5 по разделу «Произведения русских писателей XX века». (7 класс)

A1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|--------------------|---|
| А) И.А. Бунин | 1) «Кусака» |
| Б) М. Горький | 2) «Хорошее отношение к лошадям» |
| В) В.В. Маяковский | 3) «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» |
| Г) Л.Н. Андреев | 4) «Старуха Изергиль», «Детство» |

A2. Соотнесите названия литературных мест и фамилии поэтов и писателей.

А) Л.Н. Андреев	1) Музей –квартира. Москва, ул. Малая Никитская, дом 6/2
Б) М. Горький	2) Дом-музей. Орёл, 2-я Пушкарная улица
В) В.В. Маяковский	3) Государственный музей. Москва, Лубянский пр., дом 3/6.

A3. Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:

- А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватов;
- Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом;
- В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

A4. Тема стихотворения «Необычайное приключение...»:

- А) жизнь поэта летом на даче;
- Б) фантастическая встреча человека и Солнца;
- В) поэтический труд и назначение поэта.

A5. Главного героя машиниста паровоза рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» зовут:

- А) Федор Петрович Драбанов;
- Б) Иван Петрович Сидоров;
- В) Александр Васильевич Мальцев

A6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

A7. Каково отношение автора к Юшке?

- А) Сострадательное;
- Б) раздражительное;
- В) уважительное

A8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- А) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- Б) Он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- В) Он был сельским праведником, подававшим пример.

A9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?

- А) Он учил людей доброте и терпимости;
- Б) Он поставил на ноги девушку-сироту;
- В) Он помогал в работе кузнецу.

A10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?

- А) Считал возможным обходиться без этого;
- Б) Был скупым, жалко было тратить деньги;
- В) Копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

A11. Родина В.В. Маяковского:

- А) Воронеж;
- Б) Багдади;
- В) Таганрог;

A12. Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:

- А) И.А. Бунина «Цифры»
- Б) А.М. Горького «Детство»
- В) А.П. Чехова «Злоумышленник»

А13. Не является автобиографическим произведением:

- А) М. Горького «Детство»
- Б) Л.Н. Толстого «Детство»
- В) И.А. Бунина «Лапти»

А14. Как звали главного героя рассказа Бунина «Цифры»?

- А) Николенька;
- Б) Женя;
- В) Тёма

В1. Назовите автора, жанр, название произведения, из которых приведены следующие строки.

- А) «... Ну, а цифры? Ведь можно же, - сказал ты, опять поднимая брови, но уже басом, рассудительно,- ведь можно же в царский день показывать цифры?...»
- Б) «... Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло...»
- В) «... Деточка,
Все мы немножко лошади,
Каждый из нас по-своему лошадь...»
- Г) «... Собака выла – ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло... Собака выла...»

В2. О каком произведении идёт речь? Назовите произведение, его автора и жанр.

- А) В данном произведении выделяются такие эпизоды: «Пожар», «Ученье», «Наказание», «Пляска бабушки», «Цыганок», «Разговор с дедом», «Разговор с Цыганком».
- Б) Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской жел. дор.
- В) Рассказчик радовался своему назначению к Мальцеву и созерцанию машины «ИС».

В3. Определите стихотворный размер.

«Мы знаем, что ныне лежит на весах...»

В4. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?

В5. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? («Детство» Горький)

В6. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов».
Назовите Ф.И.О. писателя.

В7. Определите жанр ниже приведенных произведений:

- А) «Кусака»
- Б) «Детство»
- В) «Хорошее отношение к лошадям»

В8. Назвать автора и произведение по отрывку:

- А) «От боли, от острого и внезапного оскорбления, так грубо ударившего тебя в сердце в один из самых радостных моментов твоего детства, ты, вылетевши за дверь, закатился таким страшным, таким пронзительным альтом, на какой не способен ни один певец в мире. И надолго, надолго замер... Затем набрал в легкие воздуха еще больше и поднял альт уже до невероятной высоты...»
- Б) «Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, вывести на лёгкий путь, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня... А они, увидав это, подумали, что он расвирипел, отчего так ярко и разгорелись очи, и они насторожились, как волки, ожидая, что он будет бороться с ними, и стали плотнее окружать его...»
- В) «Но, пока собака колебалась, все яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперед, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесенные ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул ее в бок носком тяжелого сапога».
- Г) «С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были

туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. Теперь она сама уже состарилась, однако по-прежнему весь день она лечит и утешает больных людей, не утомляясь утолять страдание и отдалять смерть от ослабевших. И все её знают в городе, называя дочерью доброго ...»

В9. Кто из героев это сказал? Назовите героя и название произведения.

А) «Ведь я знаю: воровать нехорошо и опасно. Это я так себе, от скуки. И денег я не коплю, дядья твои за неделю-то всё у меня выманят. Мне не жаль, берите! Я сыт.»

Б) «Можно ли было после всего этого медлить с ответом? А я все-таки помедлил. Я, видишь ли, очень, очень умный ...»

В) «Вы сказали: «Веди!» - и я повёл... Во мне есть мужество вести, вот поэтому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и не умели сохранить силы на путь более долгий!»

Г) «Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие! ... Вы, должно быть, любите меня! ... Отчего я вам всем нужен?»

В10. Чем отличается, по вашему мнению, Данко в рассказе «Старуха Изергиль» от окружающих его людей? Напрасна ли была жертва Данко?

Контрольная работа № 6 по произведениям Б.Л. Пастернака.

1. Годы жизни поэта

Варианты ответа:

А. 1890-1960

Б. 1880-1950

В. 1890-1950

2. В каком городе родился поэт?

Варианты ответа:

А. В Петербурге

Б. В Рязани

В. В Москве

3. Кем был отец Б. Пастернака?

Варианты ответа:

А. Художником

Б. Музыкантом

В. Скульптором

4. Какая атмосфера царила в доме поэта?

Варианты ответа:

А. Атмосфера распрей и раздоров

Б. Атмосфера вражды и неприязни

В. Атмосфера постоянного творчества

5. Каким видом искусства увлёкся Пастернак с тринадцатилетнего возраста?

Варианты ответа:

А. Музыка

Б. Живопись

В. Литература

6. Какой жанр музыкальных произведений освоил поэт?

Варианты ответа:

А. Ариозо

Б. Прелюдию

В. Арию

7. Изучению какой отрасли знаний посвятил себя поэт в университете?

Варианты ответа:

А. Геологии

Б. Философии

В. Культурологии

8. В каком заграничном университете продолжил изучение философии Пастернак?

Варианты ответа:

А. Марбургском

Б. Мюнхенском

В. Гамбургском

9. В каком году состоялся литературный дебют поэта?

Варианты ответа:

А. 1912

Б. 1911

В. 1913

10. Какую книгу Пастернака опубликовали в 1922 году?

Варианты ответа:

А. «Доктор Живаго»

Б. «Сестра моя - жизнь»

В. «Февраль. Достать чернил и плакать!»

11. В каком году было написано стихотворение «Никого не будет...»?

Варианты ответа:

А. 1931

Б. 1932

В. 1933

12. Кому Пастернак посвятил стихотворение «Никого не будет...»?

Варианты ответа:

А. Зинаиде Гиппиус

Б. Зинаиде Нейгауз

В. Зинаиде Райх

13. В чем особенность стихотворения «Никого не будет...»?

Варианты ответа:

А. Лирический герой словно отсутствует в нем

Б. Лирический герой отсутствует в нем

14. Символом чего выступает «белый проем окна» в стихотворении «Никого не будет...»?

Варианты ответа:

А. Отношения лирического героя к природе

Б. Душевного состояния героя

В. Отношения лирического героя к лирической героине

15. Что символизирует белый цвет во второй части стихотворения?

Варианты ответа:

А. Уныние и одиночество лирического героя

Б. Обновление жизни лирического героя

16. Найдите метафору

Варианты ответа:

А. И зари вишневый кисель

Б. Как венец на новобрачной

В. Как на выставке картин

17. Выберите неверный вариант ответа

Варианты ответа:

А. Метафора-это скрытое сравнение

Б. В метафоре всегда присутствуют оба сравниваемых предмета

В. В сравнении всегда есть сравнительный союз

18. Определите стихотворный размер: «Кто этот баловник-невежа И этот призрак и двойник?»

Варианты ответа:

- А. Ямб
- Б. Хорей
- В. Дактиль

19. В каком году было написано стихотворение «Июль»?

Варианты ответа:

- А. 1956
- Б. 1957
- В. 1958

20. Кого или что автор в стихотворении «Июль» называет «баловником-невежей»?

Варианты ответа:

- А. Домового
- Б. Июльскийветер
- В. Привидение

21. Определите стихотворный размер: « Один Зимний день в сквозном проеме Незадернутых гардин»

Варианты ответа:

- А. Ямб
- Б. Хорей
- В. Дактиль

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1) А.С. Пушкин	а) «Детство»
2) Л.Н. Толстой	б) «Песнь о вещем Олеге»
3) Н.В. Гоголь	в) «Хамелеон»
4) А.П. Чехов	г) «Тарас Бульба»
5) М.Е. Салтыков-Щедрин	д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

2. Что такое былина:

- а)Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.
- б)Это поэтическая биография народа
- в)Это краткое изречение
- г) Это рассказ об исторических деятелях.

3. Лирика – это

- а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;
- б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;
- в) стихотворение из двух строк.

4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

- 1- Тема маленького человека
- 2- Тема лишнего человека
- 3- Тема богатого человека
- 4- Тема интеллигентного человек

5. Что такое сатира:

- 1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека
- 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.
- 3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?
«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

7. Из какого произведения взят данный отрывок?
«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- а) Леонид Андреев «Кусака».
- б) Андрей Платонов «Юшка».
- в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

8. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

- 1- Человеческое безразличие
- 2- Неуважение к чужому труду
- 3- Хулиганское поведение подростков
- 4- Хамское отношение между людьми.

9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?

- а) Любопытство,
- б) Уважение,
- в) Сострадание.

10. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

- а) Описание жизни простого деревенского человека.
- б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе.
- в) История брошенной куклы.

11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- а) Восхищение, любование.
- б) Презрение, пренебрежение.
- в) Сожаление, горечь.
- г) Безразличие.

12. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

- а) Повесть.
- б) Очерк.
- в) Притча.
- г) Рассказ.

13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

- а) Постеснялся своей жестокости перед барином.
- б) Испугался мести крестьянина.
- в) Пожалел мужика.
- г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

14. Из какого произведения взят этот отрывок?

«На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»

15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.

- 1) Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
- 2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?

- 1) «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
- 2) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»
- 3) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?»

17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь -
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 8 класс

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, уважения к истории и традициям других народов;
- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную и исследовательскую деятельность
1	Введение	1			

	Устное народное творчество	2			
2	В мире русской народной песни. Частушки.	1			
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1			
	Из Древнерусской литературы	2			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1			
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			
	Из русской литературы XVIII века	3			
6	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1			
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1			
8	Сочинение по комедии «Недоросль»	1			
	Из русской литературы XIX века	35	3		
<u>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</u>					
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1			
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			
<u>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</u>					
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1			
<u>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)</u>					
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1			
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»	1			
14	А.С.Пушкин - историк. «История пугачевского бунта»	1			
15	Образ Петра Гринева.	1			
16	Нравственная красота героини Маша Мироновой.	1			

17	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
18	Пугачев и народ в романе	2			
19	Контрольный тест по повести « Капитанская дочка» См.Зубова Е.Н.КИМ Стр.36 – 37	1	1		
20	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1			
Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)					
21	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	1			
22	Человек и обстоятельство в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			
23	Особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			
24	Образ главного героя поэмы « Мцыри»	1			
25	Сочинение по поэме «Мцыри»	1			
Николай Васильевич Гоголь (7 ч)					
26	«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	1			
27	Хлестаков и чиновничество в комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1			
28	Образ «маленького» человека в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1			
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1			
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1			
32	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1			
33	Контрольная работа по произведению Гоголя См.Ерохина Тесты по литературе Стр.27 -30	1	1		

<u>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)</u>					
34	Сатира в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (отрывок)	1			
35	Контрольная работа по произведениям Салтыкова – Щедрина См.Ерохина Тесты по литературе Стр36 - 39	1	1		
<u>Николай Семенович Лесков (1 ч)</u>					
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1			
<u>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</u>					
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1			
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.н. Толстого «После бала»	1			
<u>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)</u>					
40	Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века	1			
41	Анализ поэтического текста	1			
<u>Антон Павлович Чехов (2 ч)</u>					
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1			
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			
	Из русской литературы XX века	19	1		
<u>Иван Алексеевич Бунин (1 ч)</u>					
44	Проблема счастья в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			
<u>Алексей Иванович Куприн (1 ч)</u>					
45	Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени» А.И.Куприна.	1			
<u>Александр Александрович Блок (1 ч)</u>					
46	Историческая тема в творчестве А.А. Блока	1			

<u>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</u>					
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			
48	Вн. Чт. Родина в творчестве Есенина и Блока.	1			
<u>Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)</u>					
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1			
<u>Писатели улыбаются (4 ч)</u>					
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.	1			
51	Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».	1			
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1			
53	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1			
<u>Александр Трифонович Твардовский (2 ч)</u>					
54	Герой и автор в поэме А. Твардовского «Василия Теркин»	1			
55	Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»	1			
<u>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)</u>					
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
57	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1			
<u>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</u>					
58	Проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Внеклассное чтение. «Песнь русскому огороду»(прочитать самостоятельно).	1			
60	Контрольная работа по произведениям	1	1		

	Твардовского и Астафьева См.Ерохина Тесты по литературе Стр.72 -74, 80, 82				
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор 2ч)					
61	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1			
62	Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине.	1			
	Из зарубежной литературы	6	1		
63	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»	1			
64	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1			
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство	1			
66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1			
67	Вальтер Скотт. исторический роман «Айвенго»	1			
68	Итоговое тестирование См.Рабочие программы по литературе к УМККоровиной и др. Москва « ВАКО»	1	1		
	Итого за год	68	8		

Контрольно – измерительные материалы 8 класс

Контрольный тест по повести « Капитанская дочка» - сборник КИМ .Литература 8 класс.
Сост.Е.Н. Зубова. М: ВАКО, 2013, Стр.36 – 37.

Контрольная работа по произведениям Гоголя – сборник Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 8
класс. –М.: 2013, Стр.27 -30

Контрольная работа по произведениям Салтыкова – Щедрина - сборник Ерохина Е.Л. Тесты по
литературе 8 класс. –М.: 2013, Стр 36 – 39

Контрольная работа по произведениям Твардовского и Астафьева - сборник Ерохина Е.Л. Тесты по
литературе 8 класс. –М.: 2013, Стр.72 -74, 80, 82

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ литература 9 кл.

Тематическое планирование по литературе для 9 -го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Целевые приоритеты воспитания

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне,
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать,
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Количество часов, отведенных на		
			Контрольные работы	Практические работы	Проектную и исследовательскую деятельность
	Русская литература и история				
1	Литература в духовной жизни человека	1			
	Из древнерусской литературы				
2	«Слово о полку Игореве»	1			
3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1			
4	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	1			

	Из литературы 18 века				
5	Общая характеристика русской литературы XVIII века	1			
6	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1			
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			
8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судьям», «Памятник»	1			
9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1			
10	Художественные особенности «Путешествия...» А.Н. Радищева	1			
11	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	1			
12	Новаторство творчества Н.М. Карамзина	1			
13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	1			
	Шедевры русской литературы 19 века				
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	1			
15	Поэзия В.А. Жуковского	1			
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1			

17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1			
18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
19	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
21	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	1			
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1			
27	Любовная лирика А.С. Пушкина	1			
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	1			
29	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина	1			
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	1			
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	1			

32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1			
33	Онегин и Ленский	1			
34	Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина	1			
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	1			
36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	1			
38	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			
39	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве	1			
40	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	1			
41	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова	1			
42	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1			
43	Тема Родины в лирике М.Ю. Лермонтова	1			
44	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	1			
45	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
46	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	1			
47	«Портрет поколения» в романе «Герой нашего времени»	1			
48	Любовь и дружба в жизни	1			

	Печорина				
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1			
50	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	1			
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		
52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1			
53- 54	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	2			
55	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			
56	Образ Чичикова в поэме	1			
57- 58	Лирическое начало в поэме «Мертвые души»	2			
59	Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	1			
60	История Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	1			
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	1			
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	1			
63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	1			
64- 65	А.П. Чехов. Рассказ «Смерть Чиновника»	2			
66	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1			
67	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н. Островского, Ф.М.	1			

	Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова				
	Из литературы 20 века				
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	1			
70-71	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	1			
72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	2			
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	1			
74-75	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	1			
76	Поэзия В.В. Маяковского	2			
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1			
78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1			
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1			
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	1			
81	Лирика А.А. Ахматовой	1			
82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1			
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	1			
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1			
85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	1			
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	1			

87	Лирика А.Т. Твардовского	1			
88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	1			
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	1			
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	1			
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	1	1		
92	Зачет по русской литературе XX века	1			
	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков				
93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков	1			
94	Из зарубежной литературы				
95	Античная лирика	1			
96	Данте Алигьери	1			
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1			
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	1			
99	И.В. Гете. Трагедия «Фауст»	1			
100	Художественные особенности трагедии И.В. Гете «Фауст»	1			
101	Итоговая контрольная работа	1	1		
102	Итоговый урок	1			

Контрольно-измерительные материалы по литературе

Итоговый тест за 1 полугодие по литературе. 9 класс.

1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

А. - 12 веку;

Б. – 11-13 векам;

В. – 11-17 векам.

2. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

А. – «Повесть временных лет».

Б. – «Горе от ума».

В. – «Слово о полку Игореве».

Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Д. - «Евгений Онегин».

3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату) :

классицизм - 17 век, 18 век;

сентиментализм - 18 век, 19 век;

романтизм – 19 век, 20 век.

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».

Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».

В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».

Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».

Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

5. Русские романтики – это

(отметь лишнее):

А - К.Ф. Рылеев,

Б. - В.А.Жуковский,

В. - А.С.Пушкин,

Г. - М.Ю. Лермонтов,

Д. – А.Н. . Островский.

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(подчеркни верный ответ):

«И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)

«Герой не моего романа» - (Лиза, София)

«Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

«Не надобно другого образца,

Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события. (Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился

а - в Москве;

б - в Санкт-Петербурге;

в- в Михайловском.

2. В лицее Пушкин написал:

а.-«Воспоминания в Царском Селе»

б- «Деревня»

в – «Лицинию».

3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

а– Ломоносов

б- Державин

4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями:

б – день окончания Лицея.

5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

а - 27 января 1837 года:

б - 6 июня 1837 года.

8. Лирика А.С.Пушкина . Фрагмент какого стихотворения приведен ниже?

(выбери правильный ответ):

1.Пока свободую горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

а - «К Чаадаеву»

б – « К морю»

2 . Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

а – «Осень»

б – «В Сибирь»

3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

а – «Я вас любил»

б - «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках

(выбери правильный ответ):

1.Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

И завтра то же, что вчера.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

2. *С душою прямо геттингенской,*

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

а – Евгений Онегин

б - Владимир Ленский

3. *Всегда скромна, всегда послушна,*

Всегда как утро весела,

Как жизнь поэта простодушна

Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;

Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

4.*Ни красотой сестры своей,*

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

а- Ольга Ларина

б – Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

а - Как он, она была одета

Всегда по моде и к лицу

б- И в сердце дума заронилаь;

Пора пришла, она влюбилась.

2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

а- Но обмануть он не хотел

Доверчивость души невинной.

б- Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

(выберите верный ответ)

а- В разборе строгом

Он обвинял себя во многом...

б - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

И вот общественное мнение!

5. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

(выберите верный ответ)

а- Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

б- Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ)

**1. Но в них не видно перемены;
Все в них на старый образец:
У тетушки княжны Елены
Все тот же тюлевый чепец;
Все белится Лукерья Львовна,
Все то же лжет Любовь Петровна
Иван Петрович так же глуп...**

а- поместное дворянство

б- светское общество

2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

Конечно, не блистал ни чувством,

Ни поэтическим огнем,

Ни острою, ни умом,

Ни общежития искусством...

а- поместное дворянство

б- светское общество

12 В какой период творчества А.С. Пушкина проходило становление творческой индивидуальности поэта?

1. Первый этап (1813-1816)

2. Второй этап (1817-1820)

3. Третий этап (1820-1824)

4. Четвёртый период (с 1825 до конца жизни)

13. Дайте полную характеристику любого героя романа «Евгений Онегин».

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса (по учебнику В.Я. Коровиной)

1. Установите соответствие.

Классицизм Николай Михайлович Карамзин

Реализм Василий Андреевич Жуковский

Романтизм Александр Александрович Блок

Символизм Михаил Васильевич Ломоносов

Сентиментализм Михаил Юрьевич Лермонтов

2. Определите автора строк и название произведения.

А) Науки юношей питают,

Отраду старым подают,

В счастливой жизни украшают,

В несчастной случай берегут;

В домашних трудностях утеха

И в дальних странствах не помеха.

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне,

В градском шуму и наедине,

В покое сладки и в труде.

Б) Чем меньше женщину мы любим,

Тем легче нравимся мы ей

И тем ее вернее губим

Средь обольстительных сетей.

В) Приходи на меня посмотреть.

Приходи. Я живая. Мне больно.

Этих рук никому не согреть,

Эти губы сказали: "Довольно!"

3. Назовите все главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Определите средство художественной выразительности в следующих строчках:

А) Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой

Минуты верного свиданья. («К Чаадаеву» А.С.Пушкин)

Б) Но я люблю — за что, не знаю сам —

Ее степей холодное молчанье... («Родина» М.Ю. Лермонтов)

В) В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной. («Анчар» А.С.Пушкин)

Г) Гаснут красные крылья заката,

Тихо дремлют в тумане плетни.

Д) Не тоскуй, моя белая хата,

Что опять мы одни и одни. (С.А.Есенин)

Е) Я видывал, как она косит -

Что взмах - то готова копна. (Н.А.Некрасов)

5. Назовите имена помещиков поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

6. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»

а) Коробочка

б) Собакевич

в) Манилов

г) Плюшкин

7. Определите пары «автор — произведение».

1) А. С. Пушкин А) «Выбранные места из переписки с друзьями»

2) М. Ю. Лермонтов Б) «Бедная Лиза»

3) Н. В. Гоголь В) «Анчар»

4) А. С. Грибоедов Г) «Демон»

5) Н. М. Карамзин Д) «Горе от ума»

8. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин»

б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель»

г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

9. Сформулируйте тему и идею стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная».

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты - в ризах образа...

Не видать конца и края -

Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом

По церквам твой кроткий Спас.

И гудит за корогодом

На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

"Кинь ты Русь, живи в раю!"

Я скажу: "Не надо рая,

Дайте родину мою".

10. Дайте развёрнутый ответ на вопрос «Почему рассказ М.А. Шолохова называется «Судьба человека», а не «Судьба Андрея Соколова»?»

Описание учебно-методическое и технического обеспечения образовательного процесса

2. Гороховская Л.Н. Проверочные работы по литературе. Издательство «Экзамен» Москва 2018
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
4. Ерёмкина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
5. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (формат МРЗ). – М.: Аудиошкола: Просвещение, 2016.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
8. Гороховская Л.Н. Проверочные работы по литературе. 6 класс. Издательство «Экзамен» Москва. 2019
9. 3 Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
10. 4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
11. 5. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю.
12. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
13. 6. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

6. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
14. Гороховская Л.Н. и Марьина О.Б. Контрольные работы по литературе . Издательство « Экзамен» Москва 2019 г
15. Егорова Н.В. и Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс , Москва « ВАКО»
16. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019.
17. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе 7 класс. Издательство « Экзамен» Москва 2018 г.
18. Чермашенцев О.В., Крутова Н.Я, Шадрин С.Б. Рабочая программа и система уроков по учебнику В.Я. Коровиной. В.П. Журавлева Волгоград
19. Рабочие программы по литературе у УМК В.Я. Коровиной
20. Планирование учебной деятельности .Рабочие программы. Система уроков .Литература 7 класс.Волгоград
21. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс, М.: ВАКО, 2018 г.
22. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2018.
23. Литература. 9 класс: Хрестоматия/Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2018
24. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 9 кл. М. ВАКО, 2019 г.
25. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010
26. Читаем, думаем, спорим. 9 класс/Автор-составитель Коровина В.Я. – М.: Просвещение, 2014
- Альбом по литературе «Русские писатели XVIII-XIXвв»;
 - Комплект портретов «Русские писатели XXв»;
 - Комплект «А.М.Горький»;
 - Комплект «А.С.Пушкин»;
 - Альбом по литературе(иллюстрации к художественным произведениям, репродукции картин);
 - ЭОР (презентации, тесты)
 - Таблицы, схемы, памятки

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
 - <http://www.kasperik.ru/>
Большая электронная библиотека
 - <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>
Тест on-line
 - *Интернет урок*

<http://interneturok.ru/>
- Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>
- Образовательный портал России «Инфоурок». – Режим доступа: <https://infourok.ru/>

- **Справочно-информационные и методические материалы:**
 - 1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
 - 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
 - 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»