

Приложение № 1 к приказу
№ 83 ОД
«Об утверждении Основной
образовательной программы
основного общего образования
от « 31» августа 2021г.

Рабочая программа

по музыке

5 – 8 класс

Составитель: Столбова Т. Г.,
учитель музыки МБОУ Волковской СОШ

п. Новый, 2021

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8 классов составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, в ред. от 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Волковской СОШ;
- Положение о рабочей программе.
- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагин

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году), в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа(1 час в неделю).

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
 - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
 - развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
 - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
 - овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Планируемые результаты освоение учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей

семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров
- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.
- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно- двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Выпускник получит возможность научиться:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета;

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
 - Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.
 - воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
 - характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
 - дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
 - выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
 - интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
 - предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
 - сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Содержание учебного предмета

Структура настоящей программы развития универсальных учебных действий (УУД) сформирована в соответствии с ФГОС и содержит в том числе значимую информацию о целях, понятиях и характеристиках УУД, планируемых результатах развития компетентности обучающихся, а также описания особенностей реализации направления учебно-исследовательской и проектной деятельности и описание содержания и форм организации учебной деятельности по развитию ИКТ-компетентности. Также в содержание программы включено описание форм взаимодействия участников образовательного процесса, которое представляет собой рекомендации по организации работы над созданием и реализацией программы. Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных

образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов - романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Шедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов.

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

Э. Артемьев. «Мозаика».

И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диeз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

М. Березовский. Хоровой концерт «He отвержи мене во время старости».

Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

Ж. Брель. Вальс.

Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».

Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано (I часть).

А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя). Знаменный распев.

Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).

Д. Каччини. «Ave Maria».

В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

В. Лаурушас. «В путь».

Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

Ф. Лэй. «История любви».

Мадригалы эпохи Возрождения.

Р. де Лиль. «Марсельеза».

А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

Д. Мийо. «Бразилейра».

И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

Негритянский спиричуэл.

М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

М. Равель. «Болеро».

С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
 Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

Содержание учебного предмета 5 класс

Тема I раздела: Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки

(музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти.

Всю жизнь мою несу родину в душе... Перезвоны. Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» Был он весь окутан тайной – черный гость...

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы... И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание рус-ской песенности.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение *a capella*. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Обобщение материала III четверти.

Застывшая музыка. Содружество муз в храме.

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, – помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор *a capella*.

Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка.

Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита.

Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Содержание учебного предмета 6 класс

Тема I раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси мое сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Джаз – искусство XX века.

Обобщение материала II четверти.

Тема II раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от родины.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года, итальянский концерт», «Космический пейзаж», «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь».

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш.

Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Содержание учебного предмета 7 класс.

Тема I раздела: Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения

музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Тема II раздела: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8». В.-А. Моцарт «Соната № 11». С. С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

Содержание учебного предмета 8 класс

Тема I полугодия: «Классика и современность» (19 часов).

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство .Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра .Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.

Обобщающий урок- викторина.

Тема II полугодия: «Традиции и новаторство в музыке» (15 часов).

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. Проект.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и

Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения»

С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.

Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально - драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

Исследовательский проект. Защита.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- патриотизма, уважения ;
- воспитание российской гражданской идентичности: к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования

уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

№ урока	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Количество часов, отведенных на		
			практические работы	контрольные работы	Проектную и исследовательскую деятельность
Тема I раздела: Музыка и литература		16 часов	2	2	
1	Что роднит музыку с литературой?	1			
2-4	Вокальная музыка	3			
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2			
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1		Тест 1	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1			
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1			

11- 12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2			
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1			
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1		Тест 2	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1			
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство		18 часов	2	2	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1			
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1			
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2			
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2			
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1			
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1		Тест 3	
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1			

27	Застывшая музыка	1			
28	Полифония в музыке и живописи	1			
29	Музыка на мольберте	1			
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1			
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1			
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1			
33	Мир композитора.	1		Итоговая контрольная работа	
34	С веком наравне.	1			
Итого		34			

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс**

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- воспитание российской гражданской идентичности: к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Количество часов, отведенных на		
			Практические работы	Контрольные работы	Проектную и исследовательскую деятельность
	Раздел I. Мир образов в вокальной и инструментальной	17	2	2	

	музыке.				
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3.	Два музыкальных посвящения	1			
4.	Портрет в музыке и живописи	1			
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1			
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф.Шаляпин.	1			
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1		Тест 1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов	1			
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1			
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1			
12.	«Фрески Софии Киевской»«Перезвоны». Молитва	1			
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1			
14.	Образы скорби и печали	1			
15.	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1			
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		Тест 2	
17.	Джаз – искусство XX века	1			
	Раздел II. Мир образов камерной и симфонической музыки	17	2	2	
18.	Вечные темы искусства	1			

	в жизни. Могучее царство Шопена				
19.	Образы камерной музыки Инструментальная баллада	1			
20.	Образы камерной музыки Ночной пейзаж	1			
21.	Инструментальный концерт. Итальянский концерт	1			
22.	Космический пейзаж	1			
23.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
24.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Военный марш. Венчание	1		Тест 3	
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1			
26.	Связь времен. Обобщение материала 3 четверти.	1			
27.	Программная увертюра.	1			
28.	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена.	1			
29.	Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема патера Лоренцо.	1			
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Тема вражды. Тема любви.	1			
32.	Мир музыкально театра. Балет «Ромео и Джульетта» Мюзикл «Вестсайдская история»	1			
33.	Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера	1		Итоговая Контрольная	

				работа	
34.	Образы киномузыки. Ромео и Джульетта» в кино XX века	1			
Итого:		34			

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс**

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- патриотизма, уважения, воспитание российской гражданской идентичности: к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Количество часов, отведенных на		
			Практические работы	Контрольные работы	Проектную и исследовательскую деятельность
	Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки	16	2	2	
1.	Классика и современность	1			
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1			
3.	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1			
4.	Опера «Князь Игорь». Русская	1			

	эпическая опера.				
5.	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
6.	В музыкальном театре. Балет.	1			
7.	Балет «Ярославна»	1		Тест 1	
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			
9.	Первая американская национальная опера	1			
10.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1			
11.	Опера «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1			
12.	Балет «Кармен-сюита».	1			
13.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости» Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	1			
14.	Рок-опера «Иисус Христос» - суперзвезда». Вечные темы.	1			
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1			
16	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.	1		Тест 2	

	Духовная музыка. Обобщение тем I полугодия				
	Раздел II. Особенности драматургии каменной и симфонической музыки	18	2	2	1
17.	Светская музыка.	1			
18.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			
19.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1			
20.	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гроссо.	1			
21.	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.	1			
22.	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.	1			
23.	Соната. Соната № 11 В.А.Моцарта.	1			
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта.	1		Тест 3	
25.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			
26.	Симфоническая музыка. Симфония №1 С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.	1			
27.	Симфоническая музыка Симфония №8 Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	1			

28.	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.Чайковского.	1			
29.	Симфоническая музыка. Симфония №7 Д.Шостаковича.	1			
30.	Симфоническая картина. Празднества К.Дебюсси	1			
31.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1			
32.	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1			
33.	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	1		Итоговая контрольная работа	
34.	Пусть музыка звучит.	1			
Итого:		34			

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс**

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- воспитание российской гражданской идентичности: к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

№	Наименование раздела, темы	Общее кол-во часов	Количество часов, отведенных на		
			Практические работы	Контрольные работы	Проектную и исследовательскую деятельность
	Раздел 1. Классика и современность	19	3	2	1
1	Классика в нашей жизни.	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1			
4	Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1			
5	В музыкальном театре. Балет.	1			
6	Балет «Ярославна»	1			
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1			
8	«Человек есть тайна» Рок-опера «Преступление и наказание»	1		Тест 1	
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1			
10	Музыка к драматическому спектаклю.	1			
11	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1			
12	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
13	Музыка в кино.	1			
14	Музыка к фильму «Властелин колец»	1			
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		Тест 2	

16	Симфония № 8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1			
17	Симфония № 5 П.Чайковского	1			
18	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева	1			
19	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека»	1			
	Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»	15	3	2	1
20	Музыканты- извечные маги	1			
21	И снова в музыкальном театре. «Мой народ - »	1			
22	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1			
23	Развитие традиций оперного театра.	1			
24	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1			
25	Портреты великих исполнителей.	1		Тест 3	
26	Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе	1			
27	Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр.	1			
28	Великие мюзиклы мира.	1			
29	Классика в современной обработке.	1			
30	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича	1			
31	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1			

	Литературные страницы.				
32	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1			
33	Свет фресок Дионисия - миру	1		Итоговая контрольная работа	
34	Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	1			
Всего:		34			

**Учебно-методическое обеспечение, включая электронные образовательные ресурсы.
Материально-технического обеспечение образовательного процесса**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Программы	
<p>1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)(с изменениями и дополнениями)</p> <p>2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-8 классы» – М. : Просвещение, 2014.</p> <p>3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.</p> <p>4.Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.</p>	<p>В программе определены цели и задачи предмета, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения (личностные, метапредметные и предметные); представлено содержание основного общего образования по музыке, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>

Учебники

<p>1. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.</p> <p>3. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.</p> <p>4. Музыка: 8 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.</p>	<p>В учебнике реализована главная цель, которую ставили перед собой авторы, - развитие личности школьника средствами музыки. В учебниках представлен материал соответствующий программе 5-7 классов. Учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителя как часть методического обеспечения кабинета.</p>
---	--

Дополнительная литература для учащихся

<ul style="list-style-type: none"> • справочные пособия • музыкальные энциклопедии 	<p>Список дополнительной литературы необходим учащимся для самостоятельной работы, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978. 2. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992. 3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989. 4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006. 5. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996. 6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001. 7. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988. 8. Конен В. Театр и симфония. – М.,
--	--

	<p>1975.</p> <p>9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.</p> <p>10. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.</p> <p>11. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.</p> <p>12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.</p>
Методические пособия для учителя	
<p>1. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.</p> <p>2. Уроки музыки. 7-8 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2018 г.</p> <p>3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2018</p>	<p>В методических пособиях описана авторская технология обучения музыки. Пособия включают примерное тематическое планирование, тесты, задания для творческих работ, дополнительные задания к уроку.</p>
Дополнительная литература для учителя	
<ul style="list-style-type: none"> • справочные пособия • музыкальные энциклопедии 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986. 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. 3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991. 4. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003. 5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое

	<p>пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.</p> <p>6. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.</p> <p>7. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.</p> <p>8. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: Академия развития, 2006.</p> <p>9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007</p>
Печатные пособия	
<ul style="list-style-type: none"> • Портреты композиторов. • Таблицы признаков характера звучания. • Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров. • Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. 	<p>Комплекты таблиц справочного характера охватывают основные вопросы по музыке. Таблицы представлены в демонстрационном варианте и на электронных носителях.</p> <p>В комплекте портретов для кабинета музыки представлены портреты музыкантов, вклад которых в развитие музыки представлен в ФГОС.</p>
Компьютерные и информационно коммуникационные средства обучения	
<ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. • Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. • Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. • Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. • Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов. • Видеофильмы с записью фрагментов 	<p>Комплекты компакт-дисков по темам и разделам курса каждого года обучения включает материал для слушания и исполнения. Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде).</p> <p>MULTIMEDIA – поддержка учебного предмета «Музыка»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку». 2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

<p>из мюзиклов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. • Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо». 4. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП). 5. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи». 6. Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве». 7. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009. 8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов». 9. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164. 10. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/. 11. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/. 12. CD-ROM. «Комплекс уроков по музыке». Программно-методический комплекс.
Технические средства	
<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный центр. • Синтезатор. • Ноутбук. • Экран. • Мультимедиа проектор . • Микрофоны 	
Учебно-практическое оборудование	
<ul style="list-style-type: none"> • Доска. • Фортепиано. 	

Контрольно – измерительные материалы

5 класс

Тест 1.

Обведите 1 правильный ответ

1. Динамика В МУЗЫКЕ – это:

- а) скорость исполнения,
- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
- в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3.Партия царя Берендея в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого мужского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4.Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) одночастная, в) колыбельная,
- б) деловая, г) этюд.

6. Впишите цифру.

Квартет состоит из __ музыкантов.

7 . Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик»,
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»,
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов вы знаете? Приведите по 3 примера. _____

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка, в) клавесин,
- б) орган, г) арфа.

10.Что такое «а сарелла» (а капелла)?

- а) пение хором, в) пение без слов,
- б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.

Тест 2 по музыке I полугодие.

Тема «Музыка и литература»

1.В каком музыкальном жанре нет слов?	А) романс	
---------------------------------------	-----------	--

	Б) вокализ В) баллада	
2. Романс – это камерное вокальное произведение для:	А) голоса Б) голоса и танца В) голоса с инструментом	
3. А. Лядов написал симфоническую миниатюру:	А) «Кикимора» Б) «Водяной» В) «Леший»	
4. Программное музыкальное произведение имеет:	А) название Б) текст В) номер	
5. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?	А) П.И. Чайковский Б) Н.А. Римский-Корсаков В) М.Глинка	
6. В симфонии-действе «Перезвоны» В. Гаврилин включил:	А) русскую песню Б) канон В) молитву	
7. Найди лишнее. Польский композитор Ф. Шопен писал:	А) прелюдии Б) симфонии В) вальсы	
8. Опера – имеет итальянское происхождение и переводится как:	А) труд, дело Б) счастье, радость В) успех, удача	
9. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	
10. Оперу – былинку «Садко» написал:	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
11. Какого гостя не было на Новгородской ярмарке в опере «Садко»?	А) Веденецкого Б) Варяжского В) Испанского	
12. Балет – это музыкальный спектакль, где все герои:	А) поют Б) играют В) танцуют	
13. Кто автор музыки балета «Щелкунчик»?	А) Н.А. Римский-Корсаков Б) П.И. Чайковский В) М.Глинка	
14. Какой фрагмент не звучит в балете «Щелкунчик»?	А) танец Кофе Б) танец Пралине В) танец Шоколада	
15. Либретто – это...	А) сценарий Б) рассказ В) повесть	

Тест 3 по музыке II полугодие (вариант 1)
Тема «Музыка и изобразительное искусство».

Обведите 1 правильный ответ

1. ТЕМП В МУЗЫКЕ – это:

а) скорость исполнения,

- б) окраска звука,
- в) сила звучания.

2. Увертюра - это:

- а) финал оперы, балета, мюзикла,
- б) эпизод оперы, балета, мюзикла,
- в) начало, открытие оперы, балета, мюзикла.

3. Партия Снегурочки в опере Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка» написана для высокого женского голоса. Такой голос называется:

- а) тенор,
- б) баритон,
- в) сопрано.

4. Импровизация на музыкальных инструментах (сочинение музыки во время выступления) является особенностью стиля:

- а) импрессионизм,
- б) классика,
- в) джаз.

5. Определите жанр русской народной песни:

- а) двухчастная, в) колыбельная,
- б) деловая, г) этюд.

6. Впишите цифру.

Трио состоит из __ музыкантов.

7. Какой балет не принадлежит П.И. Чайковскому:

- а) «Щелкунчик»,
- б) «Любовь к трем апельсинам»,
- в) «Лебединое озеро»;
- г) «Спящая красавица».

8. Названия каких опер и балетов ты знаешь? Приведи по 3 примера. _____

9. Для этого инструмента И.С. Бах написал большинство своих произведений:

- а) скрипка, в) клавесин,
- б) орган, г) арфа.

10. Что такое «а сарелла» (а капелла)?

- а) пение хором, в) пение без слов,
- б) церковные песнопения, г) пение без сопровождения.

**Тест 3 по музыке II полугодие (вариант 2)
Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

1. Основной вид древнерусского церковного пения?	А) многоголосие Б) пение с инструментом В) знаменное пение	
2. Унисон – это...?	А) а сарелла Б) одноголосие В) мужской хор	
3. Какое историческое событие, связанное с именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С.	А) Куликовская битва Б) Невская битва В) сражение под	

Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?	Бородино	
4. Допиши правильно название известного хора из кантаты «....., люди русские»	А) бегите Б) боритесь В) вставайте	
5. Как называется женский низкий голос?	А) меццо-сопрано Б) альт В) сопрано	
6. Ансамбль из пяти исполнителей называется....?	А) дуэт Б) квинтет В) квартет	
7. Сюиту для двух фортепиано написал?	А) П.И. Чайковский Б) В.Кикта В) С.Рахманинов	
8.Какой части нет в Концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» В.Кикты?	А) «Колокол» Б) «Орнамент» В) «Скоморохи»	
9. В каком веке появилась скрипка в Европе?	А) в XVII веке Б) в XVI веке В) в XV веке	
10.Итальянский композитор Никколо Паганини был еще и	А) органистом Б) скрипачом В) виолончелистом	
11. Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?	А) струнные Б) клавишные В) ударные	
12.Композитор, завершивший известную Симфонию №5, будучи глухим?	А) Ф. Шуберт Б) Л.Бетховен В) В.Моцарт	
13. Самый большой инструмент в мире?	А) орган Б) виолончель В) труба	
14.Полифония – многоголосие, где все голоса...?	А) соревнуются Б) подчиняются одному В) равны	
15. Кто писал картины и музыку к своим картинам?	А) М.Чюрленис Б) С.Прокофьев В) Д.Шостакович	
16.Стиль музыки конца XIX, начала XX века?	А) классицизм Б) романтизм В) импрессионизм	
17. Назови композитора, основоположника импрессионизма в музыке?	А) К.Дебюсси Б) С.Прокофьев В) Д. Кабалевский	
18. Автор знаменитого вступления к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»?	А) С.Прокофьев Б) Д.Шостакович В) М.П.Мусоргский	

Ключи к тестам 5 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	б	б	в	а	б	в	а	в	б	б	б	а	в	а	в	а	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

1. Жанр вокальной музыки:

а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Камерное вокальное произведение, для голоса с инструментом:

а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение А.К.Лядова, основой которого стало одно из сказаний русского народа:

а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,

б) симфоническая сюита «Шехеразада»,

в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник русской классической музыки:

а) Ф.Шуберт, б) М.И.Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор кантаты «Снег идёт», основой которого стало одноимённое стихотворение Б.Пастернака:

а) В. Гаврилин, б) П.Чайковский, в) Г. Свиридов.

6. Краткое литературное содержание оперы, балета, мюзикла, оперетты:

а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Эндрю Ллойд Уэббера:

а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения С. Прокофьева «Александр Невский»:

а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве С. Рахманинова:

а) родина, б) борьба, в) сказка.

10. Королева симфонического оркестра:

а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М.П.Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» -

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»?

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон - _____
18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В.Г.Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____
20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

3 уровень

21. Какому жанру изобразительного искусства родственен романс «Островок» С. Рахманинова? _____
22. Состав инструментов произведения Ф.Шуберта «Фореллен-квинтет»? _____

Вариант 2

1. Жанр симфонической музыки:

- а) симфония, б) песня, в) соната.

2. Сценическое вокальное произведение:

- а) соната, б) опера, в) романс.

3. Произведение Н. Римского-Корсакова, основой которого стали сюжеты восточных сказок:

- а) симфоническая миниатюра «Кикимора»,
б) симфоническая сюита «Шехеразада»,
в) симфония действо «Перезвоны».

4. Родоначальник польской классической музыки:

- а) Ф.Шуберт, б) М. Глинка, в) Ф.Шопен.

5. Автор симфонии действо «Перезвоны», созданное под впечатлением от рассказов писателя, актёра и режиссёра В. Шукшина:

- а) В. Гаврилин, б) П. Чайковский, в) Г.Свиридов.

6. Инструментальное вступление к опере, балету, мюзиклу, оперетте:

- а) либретто, б) увертюра, в) кордебалет.

7. Мюзикл Александра Рыбникова:

- а) «Звуки музыки», б) «Кошки», в) «Юнона и Авось».

8. Жанр произведения П. Чайковского «Щелкунчик»:

- а) балет, б) опера, в) кантата.

9. Главный образ в творчестве Л. Бетховена:

- а) родина, б) борьба, в) эпос.

10. Солирующий инструмент оркестра джазовой музыки:

- а) труба, б) скрипка, в) виолончель.

2 уровень

11. Произведение М. Мусоргского созданное под впечатлением от просмотра выставки художника В.Гартмана?

12. Композитор, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи,

музыки, поэзии. _____

13. Дирижёр симфонического оркестра «Виртуозы Москвы» - _____

14. Автор маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»? _____

15. Композитор, автор оперы-былины «Садко»? _____

16. Вид древнерусского церковного пения? _____

17. Праздничный колокольный звон? _____

18. Какому музыкальному инструменту Древней Руси подражает арфа в произведении В. Кикты «Фрески Софии Киевской»? _____

19. Кем был Никколо Паганини? _____

20. Французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке?

**Ответы к итоговой контрольной работе 5 класс
вариант 1**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б В А Б В А Б В А Б

вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А Б Б В А Б В А Б А

11
Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

12
Микалоюс Чюрлёнис.

13
Владимир Спиваков.

14
А.С.Пушкин.

15
Н.А.Римский-Корсаков.

16
Знаменный распев.

17
Трезвон.

18
Гусли.

19
Композитор, скрипач-виртуоз.
20
Клод Дебюсси
21
Пейзаж
22
Скрипка, альт, виолончель, контрабас, фортепиано.

Контрольно – измерительные материалы

6 класс

Тест 1, 2

Сроки проведения: 2 урок 1 четверти (Тест 1), последний урок 2 четверти (Тест 2).

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся лица по предмету «Музыка» образовательной области «Искусство».

Форма проведения: тест

Структура контрольной работы: зачёт состоит из теоретического материала.

Основные содержательные разделы по предмету «Музыка», включённые в задания зачёта: темы : Музыка как вид искусства, Русская и зарубежная музыкальная культура XX в., Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв, Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв., Народное музыкальное творчество, Значение музыки в жизни человека, изученные в 5 классе.

Перечень проверяемых ЗУН:

Знать/понимать: - жанры музыки (вокальные, инструментальные);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);

- особенности группирования музыкальных инструментов.

Уметь:

- определять основные жанры музыки,

-овладеть логическими действиями сравнения, анализа, классификации,

-записывать термины,

-продолжать осваивать нотную грамоту.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: ЗАЧЁТ (10-5 баллов)

Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 1 балл

Время выполнения зачёта: на выполнение работы отводится 20 мин.

Самооценка:

- - *зелёный цвет* (номера заданий, которые мне было выполнить легко)
- – *жёлтый цвет* (номера заданий, при выполнении которых у меня возникли сомнения)
- – *красный цвет* (номера заданий, которые мне было выполнять трудно)

Тест 1.

1. Инструментальная музыка – это:

а) музыка, исполняемая голосом;

б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;

в) музыка, исполняемая голосом без слов;

г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

а) сказки и песни разных народов; **в)** устное народное творчество;

б) русские народные песни; **г)** песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3; в) Симфония № 2;
б) Симфония № 9; г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета; в) фамилия композитора;
б) название оперы; г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский; в) М.П. Мусоргский;
б) Н.А. Римский-Корсаков; г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»; в) «Реквием»;
б) Симфония № 40; г) «Страсти по Матфею».

7. Балет – это...

- а) танцевальная музыка; в) произведение траурного характера;
б) французский танец; г) музыкально-хореографический спектакль.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов; в) И.Ф. Стравинский;
б) А.П. Бородин; г) С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды; в) ваганты;
б) барды; г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

- а) 18 веке; в) 20 веке;
б) 19 веке; г) 21 веке.

Ответы на тест 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б В Г А Б В Г А Б В

Тест 2 по музыке I полугодие.

Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

1. Романсом называют произведение для голоса с сопровождением какого-либо инструмента. Вставь нужное.	А) инструментальное Б) вокальное В) оперное	
2. М. Глинка посвятил свой романс «Я помню чудное мгновенье»:	А) О.Измайловой Б) Н.Гончаровой В) Е.Керн	
3.Звание первого «Народного артиста» было присуждено:	А) Ф.Шаляпину Б) С.Рахманинову В) С.Прокофьеву	
4.Русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно?» относится к жанру:	А) свадебная Б) трудовая В) бурлацкая	
5. Прекрасное пение – это...	А) легато Б) бельканто В) диминуэндо	

6. Баллада – вокальная или инструментальная пьеса..... характера. Вставь нужное слово.	А) лирического Б) романтического В) танцевального	
7. Сколько действующих лиц в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь»?	А) 2 Б) 3 В) 4	
8. Скоморохи – странствующие актёры, потешавшие народ.... Найди лишнее.	А) пением Б) плясками В) драками	
9. Когда произошло Крещение Руси?	А) 988 г. Б) 899 В) 998	
10. Унисон – это...	А) многоголосие Б) одноголосие В) двухголосие	
11. А сарелла – это пение....	А) с сопровождением Б) с танцами В) без сопровождения	
12. Знаменный распев - это	А) одноголосное пение Б) многоголосное пение В) канон	
13. Духовная музыка – это музыка...	А) для души Б) для духовых инструментов В) для церкви	
14. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» написал:	А) В. Кикта Б) М.Березовский В) В.Гаврилин	
15. Стиль музыки И.С.Баха?	А) барокко Б) классицизм В) романтизм	

Ключи к тесту 2 I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	а	б	б	в	в	а	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11,10
«3»	6-7	9,8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест 3 (вариант 1)

1. Вокальная музыка – это:

- а) музыка, исполняемая голосом;
- б) музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах;
- в) музыка, исполняемая голосом без слов;
- г) музыка, в которой голос равноправен с инструментами.

2. Что такое фольклор?

- а) сказки и песни разных народов; в) устное народное творчество;
- б) русские народные песни; г) песни без слов.

3. Самая известная симфония Л.В. Бетховена:

- а) Симфония № 3; в) Симфония № 2;
- б) Симфония № 9; г) Симфония № 5.

4. Либретто – это...

- а) краткое изложение сюжета; в) фамилия композитора;
- б) название оперы; г) вокально-симфонический цикл.

5. Композитор, написавший 15 опер на сюжеты сказок:

- а) П.И. Чайковский; в) М.П. Мусоргский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков; г) М.И. Глинка.

6. В каком произведении В.А. Моцарта переданы размышления о жизни и смерти, о душе и Боге?

- а) «Токката и фуга ре минор»; в) «Реквием»;
- б) Симфония № 40; г) «Страсти по Матфею».

7. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

8. Какой композитор создал музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»?

- а) Г.В. Свиридов; в) И.Ф. Стравинский;
- б) А.П. Бородин; г) С.С. Прокофьев.

9. Как коротко называют композиторов авторских песен?

- а) нарды; в) ваганты;
- б) барды; г) карты.

10. В каком веке появился джаз?

- а) 18 веке; в) 20 веке;
- б) 19 веке; г) 21 веке.

Ответы на тест 3 (вариант 1)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

А В Г А Б В А А А В

Тест 3 (вариант 2) по музыке II полугодие. Тема «Мир образов камерной и симфонической музыки».

1. Жанр, который не относится к джазовой музыке:	А) гимн Б) блюз В) спиричуэл	
2. Эта музыка предназначалась для домашнего музицирования или для исполнения в небольших помещениях.	А) камерная Б) сольная В) оркестровая	

3. Программная музыка имеет...	А) номер Б) название В) слова	
4. Квартеты, квинтеты, сонаты, концерты, симфонии относятся к музыке. Вставь нужное.	А) программной Б) вокальной В) непрограммной	
5. Какой жанр не писал польский композитор Ф.Шопен?	А) прелюдии Б) симфонии В) вальс	
6. Знаменитый Этюд №12 Ф.Шопена - творческий отклик на происходящие в Польше события 1831г. Какое имеет название?	А) «Революционный» Б) «Героический» В) «Прощальный»	
7. Выдающийся исполнитель С.Рихтер виртуозно владел...?	А) скрипкой Б) фортепиано В) флейтой	
8. В переводе с латинского значит «ночной»? Выбери жанр.	А) романс Б) песня В) ноктюрн	
9. Композитор, скрипач-виртуоз, создатель жанра инструментального концерта «Времена года»?	А) П.И.Чайковский Б) А.Вивальди В) И.С.Бах	
10. Клавикорд, клавесин, фортепиано – это.....инструменты.	А) духовые Б) ударные В) клавишные	
11. Сколько частей в «Итальянском концерте» И.С.Баха?	А) 3 Б) 4 В) 5	
12. Автор оркестровой пьесы «Космический пейзаж»?	А) Дж.Гершвин Б) Э.Артемьев В) Ч.Айвз	
13. Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» написал...?	А) П.И.Чайковский Б) Г.Свиридов В) С.В.Рахманинов	
14. Выбери оперу, которая не принадлежит В.А.Моцарту?	А) Волшебная флейта Б) Свадьба Фигаро В) Евгений Онегин	
15. Какой композитор боготворил Моцарта, написав «Моцартиану»?	А) П.И.Чайковский Б) Э.Григ В) Л.Бетховен	
16. Музыкальное вступление к опере, балету, спектаклю, мюзиклу, оперетте?	А) кода Б) экспозиция В) увертюра	
17. В основу программной увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» положено литературное произведение английского драматурга. Выберите правильный ответ.	А) Г.Гете Б) В.Шекспир В) Д.Байрон	
18. Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.	А) мюзикл Б) балет В) опера	

Ключи к тесту 3 II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	а	б	в	б	а	б	в	б	в	а	в	б	в	а	в	б	а

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

Итоговая контрольная работа

Вариант 1

Часть А

- Музыка – это:**
 - искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - искусство, воздействующее на человека словом
- Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**
 - 10
 - 200
 - 100
- Низкий мужской голос:**
 - бас
 - тенор
 - сопрано
- «Увертюра» - это:**
 - определение темпа
 - название балета
 - оркестровое вступление
- Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**
 - гобой
 - виолончель
 - кларнет
- Какого инструмента нет в народном оркестре:**
 - баяна
 - балалайки
 - валторны

7. **На какой линейке пишется нота СИ:**
А) на первой
Б) на второй
В) на третьей
8. **«Аккорд» - это:**
А) созвучие из трех и более нот
Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент
9. **«Мажор» - это:**
А) грустный лад
Б) название оперы
В) веселый лад
10. **Какого номера нет в опере:**
А) арии
Б) па-де-де
В) дуэта
11. **К зарубежным композиторам относится:**
А) С.В. Рахманинов
Б) П.И. Чайковский
В) Ф. Шопен
12. **Оркестр народных инструментов создал:**
А) М.И. Глинка
Б) В.В. Андреев
В) Н.А. Римский-Корсаков
13. **К числу русских композиторов относится:**
А) В.А. Моцарт
Б) И.С. Бах
В) М.И. Глинка
14. **Название последней части симфонии:**
А) финал
Б) адажио
В) аллегро
15. **Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**
А) 5
Б) 3
В) 6
16. **Темп – это:**
А) окраска звука
Б) характер музыкального произведения
В) скорость в музыке
17. **Пауза – это:**
А) знак молчания
Б) сила звучания в музыке
В) высота звука, голоса
18. **Бард – это:**
А) автор балета
Б) автор и исполнитель собственных песен
В) автор стихотворных композиций
19. **Кто из перечисленных людей является бардом:**

- А) П.Чайковский
- Б) С.Прокофьев
- В) Б.Окуджава

20. **Симфония - это:**

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя

Фамилия

- 1. Сергей Васильевич
- А) Шопен
- 2. Михаил Иванович
- Б) Прокофьев
- 3. Петр Ильич
- В) Глинка
- 4. Фридерик
- Г) Рахманинов
- 5. Вольфганг Амадей
- Д) Кабалевский
- 6. Николай Андреевич
- Е) Моцарт
- 7. Иоганн Себастьян
- Ж) Бетховен
- 8. Дмитрий Борисович
- З) Бах
- 9. Людвиг ван
- И) Римский-Корсаков
- 10. Сергей Сергеевич
- К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- 1) Ф.Шуберт А) опера «Снегурочка»
- 2) П.Чайковский Б) песня-баллада «Лесной царь»
- 3) Н. Римский-Корсаков В) симфония № 40
- 4) В.Моцарт Г) романс «Я помню чудное мгновенье»
- 5) М.Глинка Д) балет «Щелкунчик»

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
- 2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
- 3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
- 4) ТЕМП Г) настроение в музыке
- 5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
- 6) ЛАД Е) высота звука, голоса
- 7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - ... (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Вариант 2

Часть А

1. **«Аккорд» - это:**
 - А) созвучие из трех и более нот
 - Б) музыкальный жанр
 - В) музыкальный инструмент
2. **«Увертюра» - это:**
 - А) определение темпа
 - Б) название балета
 - В) оркестровое вступление
3. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**
 - А) гобой
 - Б) скрипка
 - В) кларнет
4. **Музыка – это:**
 - А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
 - Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
 - В) искусство, воздействующее на человека словом
5. **Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:**
 - А) 10
 - Б) 200
 - В) 100
6. **Низкий мужской голос:**
 - А) бас
 - Б) тенор
 - В) сопрано
7. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**
 - А) баяна
 - Б) балалайки
 - В) тромбона
8. **На какой линейке пишется нота МИ:**
 - А) на первой
 - Б) на второй
 - В) на третьей
9. **Симфония - это:**
 - А) крупное музыкальное произведение для оркестра
 - Б) песня без слов
 - В) крупное вокальное произведение
10. **«Минор» - это:**
 - А) грустный лад

Б) название оперы

В) веселый лад

11. **Какого номера нет в опере:**

А) арии

Б) па-де-де

В) дуэта

12. **К зарубежным композиторам относится:**

А) С.В. Рахманинов

Б) П.И. Чайковский

В) И.С. Бах

13. **Кто управляет оркестром:**

А) пианист

Б) дирижер

В) сценарист

14. **К числу русских композиторов относится:**

А) В.А. Моцарт

Б) И.С. Бах

В) С.С. Прокофьев

15. **Название последней части симфонии:**

А) финал

Б) адажио

В) аллегро

16. **Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**

А) 5

Б) 3

В) 6

17. **Динамика – это:**

А) окраска звука

Б) сила звучания в музыке

В) скорость в музыке

18. **Бард – это:**

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

19. **Кто из перечисленных людей является бардом:**

А) П. Чайковский

Б) М. Глинка

В) Б. Окуджава

20. **Пауза – это:**

А) знак молчания

Б) сила звучания в музыке

В) высота звука, голоса

Часть В

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя

Фамилия

1. Сергей Васильевич

А) Шопен

2. Михаил Иванович
- Б) Прокофьев
3. Петр Ильич
- В) Глинка
4. Фридерик
- Г) Рахманинов
5. Вольфганг Амадей
- Д) Кабалевский
6. Николай Андреевич
- Е) Моцарт
7. Иоганн Себастьян
- Ж) Бетховен
8. Дмитрий Борисович
- З) Бах
9. Людвиг ван
- И) Римский-Корсаков
10. Сергей Сергеевич
- К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- 1) Ф.Шуберт А) опера «Снегурочка»
- 2) П.Чайковский Б) песня-баллада «Лесной царь»
- 3) Н. Римский-Корсаков В) симфония № 40
- 4) В.Моцарт Г) романс «Я помню чудное мгновенье»
- 5) М.Глинка Д) балет «Щелкунчик»

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- 1) РИТМ А) скорость движения в музыке
- 2) МЕЛОДИЯ Б) чередование коротких и длинных звуков
- 3) ТЕМБР В) сила звучания в музыке
- 4) ТЕМП Г) настроение в музыке
- 5) ДИНАМИКА Д) окраска голоса, звука
- 6) ЛАД Е) высота звука, голоса
- 7) РЕГИСТР Ж) главная мысль музыкального произведения

4. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

Ответы на итоговую контрольную работу 6 класс

вариант 1

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 А В А В Б В В А В Б В Б В А Б В А Б В Б

вариант 2

Часть А

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20
 А В Б А В А В А А А Б В Б В А Б Б Б В А

Часть В

- 1.. 1Г, 2В, 3К, 4А, 5Е, 6И, 7З, 8Д, 9Ж, 10Б
- 2.. 1Б, 2Д, 3А, 4В, 5Г
- 3.. 1Б, 2Ж, 3Д, 4А, 5В, 6Г, 7Е
- 4...МИНОР, НОТА, СОЛЬ, СОЛО, АРФА, МАРШ

Контрольно – измерительные материалы

7 класс

Тест 1 .

1. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) песня.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

3. А capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
- б) крюками;
- в) невмами.

5. Вокальный квартет – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

6. Основоположником русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;
- б) аккомпанемент;
- в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

- а) только поет;
- б) играет на различных музыкальных инструментах;
- в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

- а) музыкальный образ;
- б) романс;
- в) музыкальная интонация.

Тест 2 (1полугодие).

Тема «Особенности драматургии сценической музыки».

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро	
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль	
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение	
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ	
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
7. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией	
8. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный	
9. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»	
10. Стилль, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфоджаз Б) барокко В) классицизм	
11. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу «Порги и Бесс»?	А) Ж. Бизе Б) Б. Тищенко В) Д. Гершвин	
12. Первая постановка оперы «Кармен» Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфом Б) премией В) провалом	
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сцен В) Хозе	
14. Великая балерина, исполнившая партию Кармен?	А) М.Плисецкая Б) А.Павлова В) У.Лопаткина	

15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б) песня «Суперзвезда» В) служба в церкви	
---	--	--

Ключи к тестам 7 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	б	б	в	а	б	б	а	в	в	б	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест 3 (второе полугодие) .

1. Вокальное произведение, исполняемое поздно вечером под окном или под балконом любимой, называется

- а) романс;
- б) серенада;
- в) вокализ.

2. Вокализ – это музыкальное произведение, исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

3. A capella – это:

- а) пение без музыкального сопровождения;
- б) в переводе с итальянского означает красивое, прекрасное пение;
- в) пение без слов.

4. Мелодии знаменного распева записывали специальными знаками:

- а) нотами;
- б) крюками;
- в) невмами.

5. Вокальное трио – это коллектив певцов из скольких исполнителей

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4.

6. Основателем русской классической музыки является композитор

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) П.И. Чайковский.

7. Назовите высшее музыкальное учебное заведение

- а) университет;
- б) институт;
- в) консерватория.

8. Музыкальное инструментальное сопровождение голоса это

- а) ария;

б) аккомпанемент;

в) а капелла.

9. Хор – это коллектив музыкантов, который

а) только поет;

б) играет на различных музыкальных инструментах;

в) танцует.

10. Обобщенное представление о ком или о чем либо, выраженное в музыкальных звуках.

а) музыкальный образ;

б) романс;

в) музыкальная интонация.

Ответы на Тест 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

В А А Б В Б В Б А А

Ответы на Тест 3 (1 вариант).

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Б А А Б Б Б В Б А А

Тест 3 (2 вариант).

Тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

1. Система взаимодействия образов и принципов их развития в музыке?	А) драматургия Б) трагедия В) комедия	
2. Найди лишнее, что не относится к видам музыкальной драматургии.	А) повторение Б) вариативность В) сравнение	
3. Многоголосное пение в сопровождении органа или оркестра?	А) хорал Б) хор В) знаменный распев	
4. Какой композитор не относится к венским композиторам-классикам?	А) В.А.Моцарт Б) Й. Гайдн В) Ф.Шопен	
5. Кто не является композитором-романтиком XIX в.?	А) Ф.Мендельсон Б) Ф.Шуберт В) Л.Бетховен	
6. Пьеса для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте?	А) прелюдия Б) этюд В) мазурка	
7. В какой фортепианной транскрипции Листа нет произведения Ф. Шуберта?	А) «Жаворонок» Б) «Лесной царь» В) «Форель»	
8. Какой жанр относится к циклической форме музыки?	А) опера Б) соната В) балет	
9. Какому скрипачу посвятил А. Шнитке свой «Конcerto grosso»?	А) Н.Паганини Б) В.Спивакову В) Г.Кремеру	
10. Музыкальное произведение, состоящее из	А) сюита	

нескольких самостоятельных частей – танцев, контрастных между собой, но объединенных общей темой?	Б) концерт В) симфония	
11. Кто автор Сонаты №8 «Патетическая»?	А) Л.Бетховен Б) С. Прокофьев В) В.А.Моцарт	
12. В знаменитой Сонате №11 В.А.Моцарта финал называется...?	А) турецкий марш Б) турецкий танец В) турецкая песня	
13. Сколько частей в симфонии?	А) 4 Б) 3 В) 2	
14. С каким шедевром Леонардо да Винчи сравнивают симфонию № 40 В.А.Моцарта?	А) «Мадонна Литта» Б) «Мадонна в гроте» В) «Джоконда»	
15. О каком произведении Л.Бетховен сказал: «Так стучится к нам в дверь судьба»?	А) симфония №3 Б) симфония №5 В) увертюра «Эгмонт»	
16. Сколько частей в «Неоконченной» Симфонии №8 Ф.Шуберта?	А) 2 Б) 3 В) 1	
17. В каком году Д. Шостакович сочинил Симфонию №7 «Ленинградскую»?	А) 1915 г. Б) 1941 г. В) 1942 г.	
18. К какому стилю относится творчество французского композитора Клода Дебюсси?	А) романтизм Б) реализм В) импрессионизм	

Ключи к тестам 7 класс II полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
а	в	а	в	в	б	а	б	в	а	а	а	а	в	б	б	б	в

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	18, 17, 16
«4»	3-5	15, 14, 13
«3»	6-7	11, 10
«2»	Более 7	10 и менее

Итоговая контрольная работа для 7 класса

Вариант 1.

1. Произведения музыкального искусства, получившие мировое признание и имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры:

а) популярная музыка б) легкая музыка

в) современная музыка г) классическая музыка

2. Медленный лирический танец главных героев в балетном спектакле:

а) гран-па б) адажио в) па-де-де г) па-де-труа

3. В музыкальной характеристике Кармен в опере Ж.Бизе преобладает:

а) танцевальная музыка б) маршевая музыка в) песенная музыка

4. Транскрипция, современное прочтение оперы Ж.Бизе:

а) Увертюра-фантазия П.И. Чайковского

б) Балет-сюита Р.Щедрина

в) Балет С.Прокофьева

5. "Иисус Христос - суперзвезда" Э.Л.Уэббера - это

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. В основе русской духовной музыки лежит:

а) хорал б) знаменный распев в) русская народная песня

7. Композитор, создатель жанра концертного этюда:

а) Ф.Лист б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен

8. Назови венских классиков - великих симфонистов XVIII века:

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Симфонию этого композитора называют "песней жаворонка" русского симфонизма:

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) В.Калинников

10. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:

а) сюита б) симфония в) увертюра

КАК НАЗЫВАЕТСЯ

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

11. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

11. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

11. Автор оперы «Иван Сусанин»?

11. Опера А.П. Бородина?

11. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?

11. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?

11. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?

11. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?

11. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

21. К циклическим формам музыки относятся жанры: _____

22. Как называется соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений?

Вариант 2.

1. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества:

а) жанр б) талант в) стиль г) индивидуальность

2. Танец в балетном спектакле, включающий в себя движения, распространенные в народной и бытовой культуре:

а) народный б) лирический в) классический г) характерный

3. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме:

а) Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда" б) Опера "Кармен" в) Опера "Порги и Бесс"

4. Особенность балета Р.Щедрина "Кармен-сюита":

а) нет массовых народных сцен

б) действия происходят на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ

5. "Всенощное бдение" С.В.Рахманинова – это

а) величайший шедевр русской духовной музыки, вокальное произведение, в основе которого лежат напевы древнерусских песнопений

б) рок-опера, в основу которой положены события Евангелия о последних днях земной жизни Христа

в) вокально-инструментальное произведение для солистов, органа, хора и оркестра, написанное на латинский текст католической литургии

6. Два направления музыкальной культуры:

а) вокальная и инструментальная музыка

б) духовная и светская музыка

в) камерная и симфоническая музыка

7. Композиторы, сочинявшие симфоническую музыку:

а) Л.В.Бетховен б) В.А.Моцарт в) Ф.Шопен г) Ф.Шуберт

8. Венские классики - великие симфонисты XVIII века:

а) В.А.Моцарт б) Л.В.Бетховен в) И.С.Бах г) Й.Гайдн

9. Композитор XX века, в творчестве которого прослеживается полистилистика:

а) С.Прокофьев б) Д.Шостакович в) А.Шнитке

10. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

а) сюита б) симфония в) соната

КАК НАЗЫВАЕТСЯ

11. Музыка, исполняемая небольшим составом исполнителей?

12. Музыкальный номер в опере, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами?

13. Создатель американской национальной классики 20 века, основоположник американской музыки, создатель симфоджаза?

14. Автор оперы «Иван Сусанин»?

15. Опера А.П. Бородина?

15. Танец в балетном спектакле, богатый образной символикой, исполняется на пуантах?

15. Автор симфонии, получившей название "С тремоло литавр" от первого такта медленного вступления, в котором звучит тремоло литавр?

15. Композитор, у которого одна из симфоний имеет не традиционное этому жанру строение?

15. Композитор, чьи симфонии воплощают идею борьбы человека с мрачными силами, стоящими на пути к счастью?

20. Композитор, чья симфония получила всемирное признание как символ борьбы с фашизмом?

21. К циклическим формам музыки относятся жанры: _____

22. Соединение в одном музыкальном произведении различных стилистических явлений это _____

Ответы к итоговой контрольной работе по музыке 7 класс

Вариант 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Г Б А Б Б Б В А В Б

11. Камерная.

12. Увертюра.

13. Джордж Гершвин.

14. М.И. Глинка

15. «Князь Игорь»

16. Классический.

17. Йосиф Гайдн.

18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»

19. Л.ван Бетховен.

20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

21. Кончерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.

22. Полистилистика.

Вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

В Г Б А А Б А А В В

Б Б

Г Г

11. Камерная.

12. Увертюра.

13. Джордж Гершвин.

14. М.И. Глинка

15. «Князь Игорь»
16. Классический.
17. Йосиф Гайдн.
18. Франц Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»
19. Л.ван Бетховен.
20. Д.Д. Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»
21. Кончерто гротто, сюита, соната, симфония, инструментальный концерт.
22. Полистилистика.

Контрольно – измерительные материалы

8 класс

Тест 1, 2 (1 полугодие)

Тест 1 .

1. **Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?**
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
2. **Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?**
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
3. **Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?**
 - a. увертюра
 - b. ария
 - c. дивертисмент
4. **Как называется сольный фрагмент оперы?**
 - a. дуэт
 - b. хор
 - c. ария
5. **Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?**
 - a. балет
 - b. симфония
 - c. опера
6. **Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____**
 - a. кода
 - b. вступление
 - c. реприза
 - d. экспозиция
 - e. разработка
7. **Для какого музыкального инструмента было написано большинство произведений И.С.Баха?**
 - a. скрипка
 - b. флейта

- с. орган
8. **Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?**
- а. комические
- б. темы борьбы и победы
- с. сказочно-фантастические
9. **Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-**
- а. песня
- б. танец
- с. марш
10. **Назовите особенности маршевой музыки**
- а. плавность, певучесть
- б. подвижность, лёгкость
- с. энергичность, чёткость

Тест 2 (1 полугодие).
Темы «Классика и современность»,
«Традиции и новаторство в музыке».

1. Какие произведения искусства называют классикой?	А) произведения, созданные много лет назад Б) произведения, которые считают высшим образцом В) произведения, которые всем нравятся	
2. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?	А) В.В.Стасов Б) А.С.Пушкин В) А.П.Бородин	
3. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?	А) изображение топота копыт барабанной дробью Б) изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах В) изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр.	
4. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?	А) А. Линдрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен	
5. Кто дал название Симфонию № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?	А) автор Б) первый исполнитель В) слушатели	
6. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?	А) 4 Б) 3 В) 2	
7. Кто из композиторов создал первую русскую национальную оперу?	А) Глинка Б) Мусоргский В) Рахманинов Г) Римский-Корсаков	
8. Как называется балет Р.	А) «Кармен – сюита»	

Щедрина?	Б) «Кармен – соната» В) «Кармен – симфония» Г) «Кармен – фуга»	
9. Мария Тальони, Карлотта Гризи, Анна Павлова, Мая Плисецкая – кто они?	А) оперные певцы Б) композиторы В) балерины	
10. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?	А) С. Свиридов Б) С. Прокофьев В) Д. Шостакович	
11. Кто создал такие великие балеты, как «Конёк-Горбунок», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка», «Кармен-сюита»	А) Б. Тищенко Б) П. И. Чайковский В) Р. Щедрин	
12. Амати, Гварнери, Страдивари – кто они?	А) композиторы Б) исполнители В) струнные мастера	
13. Наиболее известной работой этого композитора является цикл из четырёх скрипичных концертов	А) Р. Щедрин Б) А. Вивальди В) Б. Тищенко	
14. Литературный текст, лежащий в основе музыкально-сценического произведения...	А) либретто Б) сценарий В) рассказ	
15. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой. В кинотеатрах была такая должность - Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.	А) концертмейстер Б) тапер В) аккомпониатор	

Ключи к тестам 8 класс I полугодие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	б	б	а	в	а	а	в	в	в	в	а	а	б

Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11, 10
«3»	6-7	9, 8
«2»	Более 7	7 и менее

Тест 3 (2 полугодие).

1. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи танца, движения, мимики?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

2. Как называется музыкально-сценический жанр, в котором актёры выражают свои эмоции и чувства при помощи пения?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

3. Как называется оркестровое вступление к балету, опере, кинофильму?

- a. увертюра
- b. ария
- c. дивертисмент

4. Как называется сольный фрагмент оперы?

- a. дуэт
- b. хор
- c. ария

5. Как называется музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей (обычно из 4-х) для симфонического оркестра?

- a. балет
- b. симфония
- c. опера

6. Определите правильный порядок тем в сонатной форме _____

- 1.
- d. кода
- e. вступление
- f. реприза
- g. экспозиция

h. разработка

7. Мюзикл - это:

a. песня без слов

b. песня без инструментального сопровождения

c. джазовые ритмы

d. развлекательное представление в современных ритмах

8. Какие темы воплощались в большинстве музыкальных произведений Л.Бетховена?

a. комические

b. темы борьбы и победы

c. сказочно-фантастические

9. Назовите самый демократичный жанр музыкального искусства-

a. песня

b. танец

c. марш

10. Назовите особенности танцевальной музыки

a. плавность, певучесть

b. подвижность, лёгкость

c. энергичность, чёткость

Ответы на Тест 1.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A C A C B B C B A C

D

T

C

A

Ответы на Тест 3.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

A c a c b e d b a b

ghfd

Итоговая контрольная работа 8 класс.

Вариант 1.

1. Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?

a) скрипка

б) мандолина

в) гитара

2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

a) труба

б) балалайка

- в) арфа
- г) домра
- д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

- а) альт
- б) виолончель
- в) флейта

4. Низкий женский певческий голос.

- а) тенор
- б) меццо-сопрано
- в) контральто

5. Кто руководит симфоническим оркестром?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит более 12 человек?

- а) оркестр
- б) ансамбль
- в) хор

7. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

- а) трио
- б) квинтет
- в) квартет

8. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Подобный состав характерен для военных оркестров.

- а) симфонический оркестр
- б) эстрадный оркестр
- в) духовой оркестр

9. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

- а) прелюдия
- б) рондо
- в) соната

10. Как называется часть песни, которая повторяется?

- а) запев
- б) припев
- в) куплет

11. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

- а) вокальный цикл
- б) сюита
- в) программная музыка

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

- а) опера
- б) вокализ
- в) этюд
- г) романс
- д) соната

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

- а) симфония
- б) этюд

- в) оперетта
- г) соната
- д) кантата

14. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

- а) камерная музыка
- б) программная музыка
- в) хоровая музыка

15. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

- а) былины
- б) сказки
- в) загадки

16. Песня без слов, на гласный звук – это

- а) а капелла
- б) вокализ
- в) романс

17. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.

- а) вокализ
- б) рапсодия
- в) увертюра

18. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.

- а) опера
- б) симфония
- в) оратория

19. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

- а) соната
- б) романс
- в) баркарола

20. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

- а) сюита
- б) рок - опера
- в) мюзикл

21. Что означает а, капелла?

- а) пение без слов
- б) пение с сопровождением
- в) пение без сопровождения

22. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

- а) ансамбль
- б) капелла
- в) аккомпанемент

23. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

- а) импровизация
- б) интерпретация
- в) композиция

24. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.

- а) пауза
- б) фермата
- в) канон

25. Что обозначает слово «форте»?

- а) быстро
- б) громко
- в) тихо

26. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

- а) гармония
- б) фактура
- в) динамика

27. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

- а) консонанс
- б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

- 1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,
- 2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.
- 3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: p , f и т.п.
- 4) окраска звука, голоса или инструмента.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

29. Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) симфоджаз

30. Духовная песня (молитва) американских негров (афроамериканцев).

- а) спиричуэл
- б) блюз
- в) регтайм

31. Какими знаками записывается музыка?

- а) буквами
- б) цифрами
- в) нотами

32. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

- а) сценарий
- б) либретто
- в) сюжет

33. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки?

- а) П. Чайковский
- б) М. Глинка
- в) А. Бородин

34. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?

- а) И. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Л. Бетховен

- 35. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.**
- а) В. Моцарт
 - б) Ф. Шуберт
 - в) И. Штраус
- 36. Великий польский композитор и пианист. Основатель польской классической музыки.**
- а) М. Огинский
 - б) Ф. Шопен
 - в) М. Равель
- 37. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?**
- а) Й. Гайдн
 - б) В. Моцарт
 - в) Л. Бетховен
- 38. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?**
- а) симфония
 - б) опера
 - в) балет
- 39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?**
- а) «Руслан и Людмила»
 - б) «Снегурочка»
 - в) «Борис Годунов»
- 40. П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки. Сколько балетов создал П.И. Чайковский?**
- а) 1
 - б) 3
 - в) 8
- 41. У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**
- а) С. Прокофьев
 - б) М. Мусоргский
 - в) Н. Римский - Корсаков
- 42. Кто автор балета «Лебединое озеро»?**
- а) С. Прокофьев
 - б) М. Глинка
 - в) П. Чайковский
- 43. Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?**
- а) С. Свиридов
 - б) С. Прокофьев
 - в) Д. Шостакович
- 44. Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?**
- а) «Тигры»
 - б) «Кошки»
 - в) «Пантеры»
- 45. Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?**
- а) Италия
 - б) Австрия
 - в) Россия

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?

- а) скрипка
- б) баян
- в) арфа

2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)

- а) арфа
- б) труба
- в) балалайка
- г) баян
- д) фагот

3. Найди клавишно-духовой инструмент.

- а) скрипка
- б) фортепиано
- в) баян

4. Высокий женский певческий голос.

- а) сопрано
- б) баритон
- в) контральто

5. Кто является руководителем хора и оркестра?

- а) балетмейстер
- б) дирижер
- в) режиссёр

6. Как называется певческий коллектив певцов, если в него входит менее 12 человек?

- а) трио
- б) ансамбль
- в) хор

7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.

- а) хор
- б) ансамбль
- в) оркестр

8. Как называется небольшой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?

- а) свинг
- б) биг-бенд
- в) диксиленд

9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.

- а) форма рондо
- б) вариационная форма
- в) сонатная форма

10. Оркестровое вступление к опере или балету?

- а) прелюдия
- б) увертюра
- в) кода

11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.

- а) вокальный цикл
- б) сюита

в) сонатный цикл

12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

а) токката

б) кантата

в) ария

г) прелюдия

д) вокализ

13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?(3)

а) опера

б) прелюдия

в) оратория

г) соната

д) этюд

14. Как называется торжественная государственная песня?

а) ода

б) гимн

в) кант

15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?

а) полонез

б) польку

в) лезгинку

16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

а) вокализ

б) серенада

в) ноктюрн

17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного ансамбля?

а) кантата

б) романс

в) хорал

18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.

а) оратория

б) оперетта

в) рок – опера

19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?

а) серенада

б) баллада

в) реквием

20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.

а) опера

б) балет

в) симфония

21. Каким словом обозначается пение без сопровождения?

а) а капелла

б) вокализ

в) серенада

22. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент

23. Каким термином обозначается повтор музыки.

- а) пауза
- б) реприза
- в) форте

24. Ведущий певец, исполняющий запев хоровой песни.

- а) вокалист
- б) запевала
- в) бас

25. Что обозначает слово «пиано»?

- а) быстро
- б) громко
- в) тихо

26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.

- а) гармония
- б) фактура
- в) лад

27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии.

- а) консонанс
- б) диссонанс

28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:

- 1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.
- 2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *p* , *f* и т.п.
- 3) окраска звука, голоса или инструмента.
- 4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.

- а) ритм
- б) темп
- в) динамика
- г) тембр

29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, сторонники которого стремились к радикальным изменениям.

- а) классицизм
- б) импрессионизм
- в) модернизм

30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

- а) джаз
- б) симфоджаз
- в) авангардизм

31. Сколько всего линеек в нотной строке?

- а) три
- б) четыре
- в) пять

32. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы.

- а) фольклор
- б) опера
- в) хор

33. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?

- а) С. Рахманинов
- б) А. Скрябин
- в) М. Балакирев

34. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».

- а) Ф. Шопен
- б) И. Штраус
- в) Ф. Шуберт

35. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?

- а) В. Моцарт
- б) Ф. Шуберт
- в) И. Штраус

36. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

- а) Д. Кабалевский
- б) Д. Шостакович
- в) И. Дунаевский

37. Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Написал оперу «Риголетто»

- а) Й. Гайдн
- б) В. Моцарт
- в) Дж. Верди

38. В каком жанре М. Валеев написал музыкальное произведение «Хакмар»?

- а) опера
- б) балет
- в) мюзикл

39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Какой сюжет принадлежит Пушкину?

- а) «Садко»
- б) «Снегурочка»
- в) «Борис Годунов»

40. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка?

- а) 1
- б) 2
- в) 15

41. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором в области балетной музыки?

- а) А. Бородин
- б) П. Чайковский
- в) А. Скрябин

42. Кто из русских композиторов сочинил знаменитый романс «Весенние воды» на стихи Ф.И.Тютчева?

- а) С. Рахманинов
- б) А. Алябьев
- в) Н. Римский – Корсаков

43. Кто из башкирских композиторов написал первую башкирскую оперу «Хакмар»?

- а) М.Валеев
- б) Р.Газизов
- в) М.Ахметов

44. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника?

- а) «Соловей»
- б) «Жаворонок»
- в) «Аист»

45. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Классицизма.

- а) Бонн
- б) Рим
- в) Вена

**Ответы на итоговый тест 8 класс
вариант 1.**

1В, 2АВД, 3В, 4В, 5Б, 6В, 7В, 8В, 9Б, 10Б, 11В, 12АБВ, 13БГ, 14А, 15А, 16Б, 17Б, 18А, 19В, 20В, 21А, 22В, 23А, 24А, 25Б, 26А, 27Б, 28(1Б 2А 3В 4Г), 29В, 30А, 31В, 32Б, 33Б, 34В, 35Б, 36Б, 37А, 38Б, 39Б, 40Б, 41В, 42В, 43В, 44Б, 45Б

вариант 2.

1В, 2ВГ, 3В, 4А, 5Б, 6В, 7В, 8Б, 9В, 10Б, 11А, 12БВД, 13БГД, 14Б, 15В, 16Б, 17Б, 18Б, 19В, 20А, 21А, 22В, 23А, 24Б, 25В, 26А, 27А, 28(1А 2В 3Г 4Б), 29Б, 30А, 31В, 32А, 33А, 34Б, 35А, 36Б, 37В, 38А, 39В, 40А, 41Б, 42А, 43А, 44Б, 45В