

Приложение № 5 к приказу № 83
«Об утверждении Основной
образовательной программы
начального общего образования»
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР,7.1)
класс 1-4

Составитель: Половникова М.С.
учитель МБОУ Волковской СОШ

п.Новый 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373, (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., «Изобразительное искусство 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»);
- Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;

-Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Волковской СОШ;

-Положение об адаптированной рабочей программе учителя для детей с ОВЗ в МБОУ Волковской СОШ

Развивающий потенциал предмета «Изобразительное искусство» связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребенком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы начального общего образования **предусматривает решение следующих основных задач:**

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ);
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города).

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе – 33 ч. (33 учебные недели), во 2—4 классах – по 34 ч. (34 учебные недели в каждом классе).

Специфика адаптированной рабочей программы:

Адаптированная рабочая программа по курсу курса «Изобразительное искусство» адресована ученику с ЗПР, который характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося и специфика усвоения им учебного материала.

Рабочая программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащегося с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении курса «Изобразительное искусство», оказание помощи и поддержки детям данной категории.

В основе курса лежит системно – деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ЗПР

Программа учитывает особенности ученика с задержкой психического развития. При ее реализации осуществляется коррекционная направленность обучения учащегося.

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ученику очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Снижены показатели внимания: затруднение переключения, снижены показатели сосредоточенности. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знания об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Продуктивность запоминания низкая. Лучше развита зрительная и кинестетическая память.
5. Наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны. Низкий уровень словарного запаса.
6. У школьника наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление.
7. У учащегося - высокая утомляемость.

Коррекционные цели программы:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности;
- формирование произвольной деятельности и поведения;
- коррекция нарушения речи.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

- активизация познавательной деятельности учащихся (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- повышение уровня их умственного развития (приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации);
- нормализация учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка (коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития);
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.
- социально-трудовая адаптация.

Программа строит обучение детей на основе принципа коррекционно- развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

В ходе реализации программы учитель отводит особое место коррекционным упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

Формы и методы работы, направленные на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация программы предполагает применение на уроках, коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно - иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые оптимально подходят для обучающихся с задержкой психического развития, способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

- Новый материал строится и преподается предельно развернуто; при ознакомлении с новым материалом широко применять наглядные средства;

- При выполнении ребенком самостоятельной работы необходимо давать устно (письменно) доступные инструкции по отдельным заданиям;
- Практическая деятельность учащегося сопровождается работой по схемам, таблицам, с раздаточным материалом, опираясь в работе на зрительную и тактильную память.
- Систематически повторяется изученный материал для закрепления ранее изученного и полноценного усвоения нового;
- Чередуются виды деятельности, способствующие нормализации внимания;
- Создавать ситуацию успеха в учебной деятельности, больше внимания уделять мотивационной стороне обучения.
- Составляется домашнее задание в сторону малого объема;
- Для исключения утомляемости на уроке проводится физкультминутка;
- Материал подается небольшими объемами, с постепенным усложнением.
- Не требовать немедленного включения в работу.

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития учащихся.

Формы контроля: контрольные работы, самостоятельные работы (по индивидуальным заданиям), тестирование, устный опрос, работа со схемами, рисунками, таблицами .

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установок на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10)

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

-

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1-4 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на			
			Коррекционные задачи	Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Ты учишься изображать.	8 ч				
1	Изображения всюду вокруг	1	Развитие наглядно-			

	нас.		образного мышления			
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Развитие творческого воображения			
3	Изображать можно пятном.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Изображать можно в объеме.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Изображать можно линией.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Разноцветные краски.	1	Развитие творческого воображения			
7	Изображать можно и то, что невидимо(настроение).	1	Развитие творческого воображения			
8	Художники и зрители.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Ты украшаешь.	8 ч				
9	Мир полон украшений.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
10	Красоту нужно уметь замечать. Цветы.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Развитие творческого воображения			
12	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Украшения птиц.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
14	Узоры, которые создали люди.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Как украшает себя человек.	1	Развитие творческого воображения			
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	Ты строишь.	11ч				
17	Постройки в нашей жизни.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Домики, которые построила природа.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
19	Домики, которые построила природа.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Дом снаружи и внутри.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
21	Дома бывают разными.	1	Развитие творческого воображения			

22	Строим город.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
23	Строим город.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
24	Все имеет свое строение.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
25	Строим вещи.	1	Развитие творческого воображения			
26	Город, в котором мы живем.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
27	Город, в котором мы живем.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда помогают друг другу	6 ч				
28	Три Брата –Мастера всегда трудятся вместе.	1	Развитие творческого воображения			
29	Сказочная страна.		Обучение приёмам пользования схемами, графиками		1	
30	Времена года.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Урок любования. Разноцветные жуки. Контрольная работа.		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.	1		
32	Сказочная птица.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	Развитие творческого воображения			
	Итого за год	33 ч		1 ч	7 ч	

Тематическое планирование

2 класс

В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Как и чем работает художник?	9 ч				
1	Три основных цвета-желтый, красный и синий.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Белая и черная краски.	1	Развитие творческого воображения			
3	Пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Выразительные возможности аппликации.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Выразительные возможности графических материалов	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Развитие творческого воображения			
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Развитие творческого воображения			
8	Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
9	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	Реальность и фантазия	7 ч				
10	Изображение и реальность. «Наши друзья:	1	Развивать умение использовать приобретённые			

	птицы».		знания на практике.			
11	Изображение и фантазия «Сказочная птица».	1	Развитие творческого воображения			
12	Украшения и реальность «Паутинка»	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	1	Развитие наглядно-образного мышления			
14	Постройка и реальность «Подводное царство»	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Постройка и фантазия «Коллективная работа «Городок-коробок»	1	Развитие творческого воображения			
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	О чем говорит искусство?	10 ч				
17	Изображение природы в различных состояниях.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Изображение характера животных	1	Развитие наглядно-образного мышления			
19	Изображение характера человека: женский образ.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Изображение характера человека: женский образ.		Развитие наглядно-образного мышления			
21	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Развитие творческого воображения			
22	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
23	Образ человека в скульптуре.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
24	Человек и его украшения.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
25	О чем говорят украшения?	1	Развитие творческого воображения			
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
	Как говорит искусство	8 ч	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1				
28	Тихие и звонкие цвета.	1	Развитие творческого воображения			
29	Тихие и звонкие цвета.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Что такое ритм линий?	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Ритм пятен.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
32	Пропорции выражают характер	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности.	1	Развитие творческого воображения			
34	Обобщающий урок года. Контрольная работа.		Формировать умение систематизировать и обобщать знания	1		
	Итого за год	34 ч		1 ч	3 ч	

Тематическое планирование

3 класс

У учащегося третьего класса будет формироваться:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Искусство в твоём доме	8 ч				
1	Твои игрушки.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Твои игрушки.	1	Развитие творческого воображения			
3	Посуда у тебя дома.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Посуда у тебя дома.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Мамин платок.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Обои и шторы в твоём доме.	1	Развитие творческого воображения			
7	Твои книжки.	1	Развитие творческого воображения			
8	Твои книжки.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Искусство на улицах твоего города.	7 ч				
9	Памятники архитектуры.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Парки, скверы, бульвары.	1	Развитие творческого воображения			
12	Ажурные ограды.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Фонари на улицах и в парках.	1	Развитие наглядно-образного мышления			

14	Витрины магазинов.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Транспорт в городе.	1	Развитие творческого воображения			
	Художник и зрелище.	10 ч				
16	Художник в цирке.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
17	Художник в цирке.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Художник в театре.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
19	Театр кукол.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Театральный занавес.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
21	Театральные маски.	1	Развитие творческого воображения			
22	Афиша и плакат.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
23	Афиша и плакат.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
24	Художник и зрелище. Контрольная работа № 1.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
25	Школьный карнавал (обобщение темы).		Развитие творческого воображения		1	
	Художник и музей.	9 ч				
26	Музей в жизни города.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
27	Картина-пейзаж.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
28	Картина-пейзаж.	1	Развитие творческого воображения			
29	Картина-портрет.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Картина-портрет. Контрольная работа № 2.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
31	Картина- натюрморт.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
32	Картина-натюрморт.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	В музеях хранятся скульптуры.	1	Развитие творческого воображения			

34	Обобщение темы. Каждый человек – художник!	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания			
	Итого за год	34 ч		2 ч	4 ч	

Тематическое планирование

4 класс

У учащегося четвертого класса будет формироваться:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Истоки родного искусства	9 ч				
1	Пейзаж родной земли.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Пейзаж родной земли.	1	Развитие творческого воображения			
3	Образ традиционного русского дома.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Украшение деревянных	1	Обучение приёмам			

	построек и их значение.		пользования схемами, графиками			
5	Деревня – деревянный мир.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Образ красоты человека(женский).	1	Развитие творческого воображения			
7	Образ красоты человека (мужской).	1	Развитие творческого воображения			
8	Народные праздники.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
9	Народные праздники.					
	Древние города нашей земли	7 ч				
10	Древнерусский город-крепость.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Древние соборы.	1	Развитие творческого воображения		1	
12	Древний город и его жители.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Древнерусские воины-защитники. Контрольная работа № 1.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
14	Древние города русской земли.		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
15	Узорочье теремов.	1	Развитие творческого воображения			
16	Праздничный пир в теремных палатах.	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания			
	Каждый народ- художник	10 ч				
17	Образ художественной культуры Древней Греции	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Образ художественной культуры Древней Греции		Развитие наглядно-образного мышления		1	
19	Образ художественной культуры Японии.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Образ художественной культуры Японии.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
21	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1	Развитие творческого воображения			
22	Образ художественной культуры средневековой	1	Развитие памяти, расширение кругозора			

	Западной Европы.					
23	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
24	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
25	Образ художественной культуры Средней Азии	1	Развитие творческого воображения			
26	Многообразие художественных культур в мире.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Искусство объединяет народы	8 ч				
27	Все народы воспевают материнство.	1	Развитие творческого воображения			
28	Все народы воспевают материнство.	1	Развитие творческого воображения			
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Сопереживание – великая тема искусства.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Герои, борцы и защитники.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
32	Юность и надежды.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	Искусство народов мира.	1	Развитие творческого воображения			
34	Искусство народов мира. Контрольная работа № 2.	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания	1		
	Итого за год	34 ч		2 ч	4 ч	

Учебно-методическое обеспечение

Книгопечатная продукция.	Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные разработки к УМК

	Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
Учебники	Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
Электронные образовательные ресурсы	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

Контрольно – измерительные материалы.

1 класс

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Выбери цвета радуги.*

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. *Какая группа цветов основная?*

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- в) синий, красный, жёлтый

3. *Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:*

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. *Подчеркни правильный ответ*

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. *Какой цвет является тёплым:*

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц
- б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов
- г) жуков и бабочек

7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?

- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов

8. Какой цвет является холодным:

- а) голубой
- б) красный
- в) жёлтый

9. Соотнеси и соедини пары слов:

- А) пейзаж
- а) изображение человека
- Б) натюрморт
- б) изображение природы
- В) портрет
- в) изображение предметов

10. Кто написал картину «Март. Весна»

- а) И. Левитан
- б) В. Серов
- в) А. Саврасов

Ключ к тесту:

1.	А	6.	А
2.	В	7.	Саврасов
3.	Б	8.	А
4.	Б	9.	Аб, Бв, Ва
5.	В	10.	Левитан

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание

«Высокий уровень» - 10 баллов

«Базовый уровень» - 5-9 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

2 класс

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.*

Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый.

2. *Какая группа цветов основная:*

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. *Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.*

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. *Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:*

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

5. *Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?*

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

6. *Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?*

- А – красный и золотой
- Б – белый и синий
- Г – желтый и черный

7. *Как называется картина, на которой изображается природа?*

8. *Подчеркните музеи изобразительного искусства:*

Библиотека, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей, Эрмитаж

9. *Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?*

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

10. *Найди соответствие и соедини.*

1. Изображение человека

1. Натюрморт

2. Изображение «неживой природы»
3. Изображение природы

2. Пейзаж
3. Портрет

11. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
б) скульптура
в) живопись

12. Изображение проектов зданий – _____

Ключ к тесту:

1.	Малиновый, коричневый, белый, черный, небесный, изумрудный	7.	Пейзаж
2.	Б	8.	Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж
3.	Фиолетовый, зеленый, оранжевый	9.	Б
4.	Б	10.	1-3 2-1 3-2
5.	А	11.	Б
6.	Б	12.	Архитектура

Критерии оценивания работы:

- Максимальный 12-10 б. – «5»
Программный 9-7 б. – «4»
Необходимый предметный 6 - 4 б. – «3»
Недостаточный – менее 4 б. – «2»

3 класс

Промежуточные тестовые задания по изобразительному искусству

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
б) Желтый и черный
в) Белый и синий
г) Оттенки зеленого.

2. В городецкой росписи преобладают цвета:

- а) белый, голубой, синий;
б) Черный, красный, золотой;
в) Черный, синий, зеленый;
г) Желтый, красный, зеленый.

3. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж
в) натюрморт
- б) портрет
г) батальный

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- б) черный, белый, серый
г) красный, желтый, зеленый

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
в) тень
- б) горизонт
г) граница

6. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
в) синий
- б) фиолетовый
г) жёлтый

7. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж
в) натюрморт
- б) портрет
г) батальный.

8. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
б) крупнее и ярче;
- в) мельче и ярче;
г) мельче и бледнее.

9. Художник-анималист изображает:

- а) людей;
б) предметы быта;
- в) животных;
г) море.

10. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый;
б) Красный и зелёный;
- в) чёрный и серый;
г) синий и фиолетовый

11. Пейзажист – это

- а) художник, пишущий портрет
б) художник график
в) художник, пишущий пейзаж

12. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных
б) боевые сражения
в) природу

13. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
б) изображение живой природы

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый

- б) красный и синий

- в) красный и чёрный

- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

Ключ к тесту:

1.	В	8.	Б
2.	Б	9.	А
3.	В	10.	В
4.	Б	11.	Г
5.	А	12.	А
6.	А	13.	Б
7.	Г	14.	Б

Критерии оценивания работы:

Максимальный 14-12 б. – «5»
Программный 11-8 б. – «4»
Необходимый предметный 7-6 б. – «3»
Недостаточный менее 6 баллов – «2»

4 класс

Промежуточные тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Пейзажист это:*

- а) художник, изображающий предметы
- б) художник, изображающий природу
- в) художник, изображающий животных

2. *Натюрморт это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

3. *Пейзаж это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

4. *Портрет это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

5. *Русский срубной жилой дом:*

а) дворец

б) терем

в) изба

6. *Архитектурное сооружение, используемое для богослужения:*

а) кремль

б) храм

в) палаты

7. *Национальная японская одежда:*

а) сарафан

б) кимоно

в) кольчуга

8. *Круглый дом из больших обточенных кусков льда:*

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

9. Поселения горцев:

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

10. Дома народов Севера (оленеводов и охотников), сделанные из меха:

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

11. Дом жителей степи, созданный из шерсти овец (войлока):

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

12. Эллада -так называли свою страну эллины, позднее ее назвали:

а) Древняя Греция

б) Русь

в) Средневековье

13. Сакура- это цветущее дерево ...

А) яблони

б) вишни

в) персика

14. Как называют все детали одежды и снаряжения богатыря?

А) шлем

б) доспехи

в) сюртук

Ключ к тесту:

1.	Б	8.	Г
2.	А	9.	Б

3.	Б	10.	А
4.	В	11.	В
5.	В	12.	А
6.	Б	13.	Б
7.	Б	14.	Б

Критерии оценивания работы

Максимальный 14-12 б. – «5»

Программный 11-8 б. – «4»

Необходимый предметный 7-6 б. – «3»

Недостаточный менее 6 баллов – «2»

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. Как называется часть избы, украшающая окна?

- а) наличники
- б) причелины
- в) венец

2. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) костел

3. Какие краски надо смешать, чтобы получить зеленый цвет?

- а) красный + синий
- б) желтый + синий
- в) красный + желтый

4. Какой жанр живописи переводится как «мёртвая природа»?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

5. Какие цвета используют в росписи «ХОХЛОМА»?

- а) красный, черный, золотой
- б) синий, белый, голубой?

6. Традиционная одежда японской женщины:

- а) кика
- б) туника
- в) кимоно

7. Какие краски надо смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

- а) красный + синий
- б) красный + желтый
- в) желтый + синий

8. Какие цвета используют в росписи «ГЖЕЛЬ»?

- а) красный, черный, золотой
- б) синий, белый, голубой?

9. Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:

- а) рельеф
- б) изразец
- в) орнамент

10. Как называется оберег - украшение избы в завершении крыши ?

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек

11. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) мечеть

12. Как называется картина, на которой изображена природа, местность?

- а) портрет

- б) натюрморт
- в) пейзаж

Ключ к тесту:

1.	А	7.	Б
2.	А	8.	Б
3.	Б	9.	Б
4.	Б	10.	В
5.	А	11.	А
6.	В	12.	В

Критерии оценивания работы:

Максимальный 12-11 б. – «5»

Программный 10-8 б. – «4»

Необходимый предметный 7-5 б. – «3»

Недостаточный менее 5 баллов – «2»

