

Приложение № 5 к приказу № 83
«Об утверждении Основной
образовательной программы
начального общего образования»
от «31» августа 2022г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР,7.1)
класс 1-4

Составитель: Половникова М.С.
учитель МБОУ Волковской СОШ

п.Новый 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373, (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова и др., «Изобразительное искусство 1-4 классы» (учебно-методический комплект «Школа России»);
- Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
- Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.

-Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ;

-Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Волковской СОШ;

-Положение об адаптированной рабочей программе учителя для детей с ОВЗ в МБОУ Волковской СОШ

Развивающий потенциал предмета «Изобразительное искусство» связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создает условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребенком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований ФГОС НОО.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы начального общего образования **предусматривает решение следующих основных задач:**

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ);
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе лиц, проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города).

На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе – 33 ч. (33 учебные недели), во 2—4 классах – по 34 ч. (34 учебные недели в каждом классе).

Специфика адаптированной рабочей программы:

Адаптированная рабочая программа по курсу курса «Изобразительное искусство» адресована ученику с ЗПР, который характеризуется уровнем развития несколько ниже возрастной нормы.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося и специфика усвоения им учебного материала.

Рабочая программа направлена на коррекцию недостатков в знаниях учащегося с ограниченными возможностями здоровья, преодоление трудностей в освоении курса «Изобразительное искусство», оказание помощи и поддержки детям данной категории.

В основе курса лежит системно – деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающегося с ЗПР

Программа учитывает особенности ученика с задержкой психического развития. При ее реализации осуществляется коррекционная направленность обучения учащегося.

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ученику очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Снижены показатели внимания: затруднение переключения, снижены показатели сосредоточенности. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знания об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Продуктивность запоминания низкая. Лучше развита зрительная и кинестетическая память.
5. Наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны. Низкий уровень словарного запаса.
6. У школьника наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление.
7. У учащегося - высокая утомляемость.

Коррекционные цели программы:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности;
- формирование произвольной деятельности и поведения;
- коррекция нарушения речи.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

- активизация познавательной деятельности учащихся (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эффекта новизны» при решении учебных задач);
- повышение уровня их умственного развития (приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации);
- нормализация учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка (коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития);
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.
- социально-трудовая адаптация.

Программа строит обучение детей на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

В ходе реализации программы учитель отводит особое место коррекционным упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

Формы и методы работы, направленные на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Реализация программы предполагает применение на уроках, коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно - иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые оптимально подходят для обучающихся с задержкой психического развития, способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях учащихся с задержкой психического развития.

- Новый материал строится и преподается предельно развернуто; при ознакомлении с новым материалом широко применять наглядные средства;

- При выполнении ребенком самостоятельной работы необходимо давать устно (письменно) доступные инструкции по отдельным заданиям;
- Практическая деятельность учащегося сопровождается работой по схемам, таблицам, с раздаточным материалом, опираясь в работе на зрительную и тактильную память.
- Систематически повторяется изученный материал для закрепления ранее изученного и полноценного усвоения нового;
- Чередуются виды деятельности, способствующие нормализации внимания;
- Создавать ситуацию успеха в учебной деятельности, больше внимания уделять мотивационной стороне обучения.
- Составляется домашнее задание в сторону малого объема;
- Для исключения утомляемости на уроке проводится физкультминутка;
- Материал подается небольшими объемами, с постепенным усложнением.
- Не требовать немедленного включения в работу.

При определении методик обучения особое внимание уделяется повышению уровня интеллектуального развития учащихся.

Формы контроля: контрольные работы, самостоятельные работы (по индивидуальным заданиям), тестирование, устный опрос, работа со схемами, рисунками, таблицами .

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
8. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
9. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
10. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10)

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

-

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

-

овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности.

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и

произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 1-4 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
5. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Кол-во часов, отведенных на			
			Коррекционные задачи	Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Ты учишься изображать.	8 ч				
1	Изображения всюду вокруг	1	Развитие наглядно-			

	нас.		образного мышления			
2	Мастер Изображения учит видеть.	1	Развитие творческого воображения			
3	Изображать можно пятном.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Изображать можно в объеме.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Изображать можно линией.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Разноцветные краски.	1	Развитие творческого воображения			
7	Изображать можно и то, что невидимо(настроение).	1	Развитие творческого воображения			
8	Художники и зрители.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Ты украшаешь.	8 ч				
9	Мир полон украшений.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
10	Красоту нужно уметь замечать. Цветы.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Развитие творческого воображения			
12	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Украшения птиц.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
14	Узоры, которые создали люди.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Как украшает себя человек.	1	Развитие творческого воображения			
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	Ты строишь.	11ч				
17	Постройки в нашей жизни.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Домики, которые построила природа.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
19	Домики, которые построила природа.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Дом снаружи и внутри.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
21	Дома бывают разными.	1	Развитие творческого воображения			

22	Строим город.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
23	Строим город.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
24	Все имеет свое строение.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
25	Строим вещи.	1	Развитие творческого воображения			
26	Город, в котором мы живем.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
27	Город, в котором мы живем.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
	Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда помогают друг другу	6 ч				
28	Три Брата –Мастера всегда трудятся вместе.	1	Развитие творческого воображения			
29	Сказочная страна.		Обучение приёмам пользования схемами, графиками		1	
30	Времена года.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Урок любования. Разноцветные жуки. Контрольная работа.		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.	1		
32	Сказочная птица.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
33	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	1	Развитие творческого воображения			
	Итого за год	33 ч		1 ч	7 ч	

Тематическое планирование

2 класс

В ценностно - эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Как и чем работает художник?	9 ч				
1	Три основных цвета-желтый, красный и синий.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Белая и черная краски.	1	Развитие творческого воображения			
3	Пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Выразительные возможности аппликации.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Выразительные возможности графических материалов	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Развитие творческого воображения			
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Развитие творческого воображения			
8	Выразительные возможности бумаги.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
9	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	Реальность и фантазия	7 ч				
10	Изображение и реальность. «Наши друзья:	1	Развивать умение использовать приобретённые			

	птицы».		знания на практике.			
11	Изображение и фантазия «Сказочная птица».	1	Развитие творческого воображения			
12	Украшения и реальность «Паутинка»	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	1	Развитие наглядно-образного мышления			
14	Постройка и реальность «Подводное царство»	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Постройка и фантазия «Коллективная работа «Городок-коробок»	1	Развитие творческого воображения			
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе		Формировать умение систематизировать и обобщать знания		1	
	О чем говорит искусство?	10 ч				
17	Изображение природы в различных состояниях.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Изображение характера животных	1	Развитие наглядно-образного мышления			
19	Изображение характера человека: женский образ.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Изображение характера человека: женский образ.		Развитие наглядно-образного мышления			
21	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Развитие творческого воображения			
22	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
23	Образ человека в скульптуре.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
24	Человек и его украшения.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
25	О чем говорят украшения?	1	Развитие творческого воображения			
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает отношение к миру (обобщение темы)		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
	Как говорит искусство	8 ч	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			

27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1				
28	Тихие и звонкие цвета.	1	Развитие творческого воображения			
29	Тихие и звонкие цвета.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Что такое ритм линий?	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Ритм пятен.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
32	Пропорции выражают характер	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности.	1	Развитие творческого воображения			
34	Обобщающий урок года. Контрольная работа.		Формировать умение систематизировать и обобщать знания	1		
	Итого за год	34 ч		1 ч	3 ч	

Тематическое планирование

3 класс

У учащегося третьего класса будет формироваться:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Искусство в твоём доме	8 ч				
1	Твои игрушки.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Твои игрушки.	1	Развитие творческого воображения			
3	Посуда у тебя дома.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Посуда у тебя дома.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
5	Мамин платок.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Обои и шторы в твоём доме.	1	Развитие творческого воображения			
7	Твои книжки.	1	Развитие творческого воображения			
8	Твои книжки.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Искусство на улицах твоего города.	7 ч				
9	Памятники архитектуры.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
10	Парки, скверы, бульвары.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Парки, скверы, бульвары.	1	Развитие творческого воображения			
12	Ажурные ограды.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Фонари на улицах и в парках.	1	Развитие наглядно-образного мышления			

14	Витрины магазинов.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
15	Транспорт в городе.	1	Развитие творческого воображения			
	Художник и зрелище.	10 ч				
16	Художник в цирке.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
17	Художник в цирке.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Художник в театре.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
19	Театр кукол.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Театральный занавес.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
21	Театральные маски.	1	Развитие творческого воображения			
22	Афиша и плакат.		Развитие памяти, расширение кругозора		1	
23	Афиша и плакат.		Развитие наглядно-образного мышления		1	
24	Художник и зрелище. Контрольная работа № 1.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
25	Школьный карнавал (обобщение темы).		Развитие творческого воображения		1	
	Художник и музей.	9 ч				
26	Музей в жизни города.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
27	Картина-пейзаж.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
28	Картина-пейзаж.	1	Развитие творческого воображения			
29	Картина-портрет.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Картина-портрет. Контрольная работа № 2.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
31	Картина- натюрморт.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
32	Картина-натюрморт.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	В музеях хранятся скульптуры.	1	Развитие творческого воображения			

34	Обобщение темы. Каждый человек – художник!	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания			
	Итого за год	34 ч		2 ч	4 ч	

Тематическое планирование

4 класс

У учащегося четвертого класса будет формироваться:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

№	Наименование раздела, темы	Общее количество часов	Коррекционные задачи	Кол-во часов, отведенных на		
				Контрольные работы	Практические работы	Проектную деятельность
	Истоки родного искусства	9 ч				
1	Пейзаж родной земли.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
2	Пейзаж родной земли.	1	Развитие творческого воображения			
3	Образ традиционного русского дома.	1	Развитие памяти, расширение кругозора.			
4	Украшение деревянных	1	Обучение приёмам			

	построек и их значение.		пользования схемами, графиками			
5	Деревня – деревянный мир.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
6	Образ красоты человека(женский).	1	Развитие творческого воображения			
7	Образ красоты человека (мужской).	1	Развитие творческого воображения			
8	Народные праздники.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
9	Народные праздники.					
	Древние города нашей земли	7 ч				
10	Древнерусский город-крепость.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
11	Древние соборы.	1	Развитие творческого воображения		1	
12	Древний город и его жители.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
13	Древнерусские воины-защитники. Контрольная работа № 1.		Развитие наглядно-образного мышления	1		
14	Древние города русской земли.		Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
15	Узорочье теремов.	1	Развитие творческого воображения			
16	Праздничный пир в теремных палатах.	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания			
	Каждый народ- художник	10 ч				
17	Образ художественной культуры Древней Греции	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
18	Образ художественной культуры Древней Греции		Развитие наглядно-образного мышления		1	
19	Образ художественной культуры Японии.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
20	Образ художественной культуры Японии.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
21	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1	Развитие творческого воображения			
22	Образ художественной культуры средневековой	1	Развитие памяти, расширение кругозора			

	Западной Европы.					
23	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
24	Образ человека, характерные черты одежды средневековой Западной Европы.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
25	Образ художественной культуры Средней Азии	1	Развитие творческого воображения			
26	Многообразии художественных культур в мире.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.			
	Искусство объединяет народы	8 ч				
27	Все народы воспевают материнство.	1	Развитие творческого воображения			
28	Все народы воспевают материнство.	1	Развитие творческого воображения			
29	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Обучение приёмам пользования схемами, графиками			
30	Сопереживание – великая тема искусства.	1	Развитие наглядно-образного мышления			
31	Герои, борцы и защитники.	1	Развивать умение использовать приобретённые знания на практике.		1	
32	Юность и надежды.	1	Развитие памяти, расширение кругозора			
33	Искусство народов мира.	1	Развитие творческого воображения			
34	Искусство народов мира. Контрольная работа № 2.	1	Формировать умение систематизировать и обобщать знания	1		
	Итого за год	34 ч		2 ч	4 ч	

Учебно-методическое обеспечение

Книгопечатная продукция.	Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные разработки к УМК

	Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
	Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочные разработки к УМК Б.М. Неменского и других "Школа России". ФГОС , 2020
Учебники	Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
	Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник. ФГОС. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских. Просвещение: Школа России (ФГОС), 2018.
Электронные образовательные ресурсы	Яндекс Учебник https://education.yandex.ru/ Российская электронная школа https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/

Контрольно – измерительные материалы.

1 класс

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Выбери цвета радуги.*

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. *Какая группа цветов основная?*

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) оранжевый, фиолетовый, голубой
- в) синий, красный, жёлтый

3. *Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:*

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

4. *Подчеркни правильный ответ*

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

5. *Какой цвет является тёплым:*

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц
- б) попугаев и львов
- в) слонов и жирафов
- г) жуков и бабочек

7. Кто написал картину «Грачи прилетели»?

- а) И. Левитан
- б) А. Саврасов.
- в) В. Васнецов

8. Какой цвет является холодным:

- а) голубой
- б) красный
- в) жёлтый

9. Соотнеси и соедини пары слов:

- А) пейзаж
- а) изображение человека
- Б) натюрморт
- б) изображение природы
- В) портрет
- в) изображение предметов

10. Кто написал картину «Март. Весна»

- а) И. Левитан
- б) В. Серов
- в) А. Саврасов

Ключ к тесту:

1.	А	6.	А
2.	В	7.	Саврасов
3.	Б	8.	А
4.	Б	9.	Аб, Бв, Ва
5.	В	10.	Левитан

Отметки в первом классе не ставятся, учитель определяет для себя уровень, которому соответствуют знания учащегося.

Оценивание

«Высокий уровень» - 10 баллов

«Базовый уровень» - 5-9 баллов

«Низкий уровень» - 0-4 балла

2 класс

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Вспомни цвета радуги и зачеркни лишние.*

Красный; малиновый; оранжевый; коричневый; желтый; белый; зелёный; чёрный; небесный; голубой; изумрудный; синий, фиолетовый.

2. *Какая группа цветов основная:*

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. *Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.*

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

4. *Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:*

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

5. *Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?*

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

6. *Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров?*

- А – красный и золотой
- Б – белый и синий
- Г – желтый и черный

7. *Как называется картина, на которой изображается природа?*

8. *Подчеркните музеи изобразительного искусства:*

Библиотека, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Русский музей, Эрмитаж

9. *Что будет с цветом, если смешать его с чёрной краской?*

- А – посветлеет
- Б – потемнеет
- В – ничего не произойдёт

10. *Найди соответствие и соедини.*

1. Изображение человека

1. Натюрморт

2. Изображение «неживой природы»
3. Изображение природы

2. Пейзаж
3. Портрет

11. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

- а) графика
б) скульптура
в) живопись

12. Изображение проектов зданий – _____

Ключ к тесту:

1.	Малиновый, коричневый, белый, черный, небесный, изумрудный	7.	Пейзаж
2.	Б	8.	Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж
3.	Фиолетовый, зеленый, оранжевый	9.	Б
4.	Б	10.	1-3 2-1 3-2
5.	А	11.	Б
6.	Б	12.	Архитектура

Критерии оценивания работы:

- Максимальный 12-10 б. – «5»
Программный 9-7 б. – «4»
Необходимый предметный 6 - 4 б. – «3»
Недостаточный – менее 4 б. – «2»

3 класс

Промежуточные тестовые задания по изобразительному искусству

1. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
б) Желтый и черный
в) Белый и синий
г) Оттенки зеленого.

2. В городецкой росписи преобладают цвета:

- а) белый, голубой, синий;
б) Черный, красный, золотой;
в) Черный, синий, зеленый;
г) Желтый, красный, зеленый.

3. Какой жанр является изображением картин природы:

- а) пейзаж
в) натюрморт
- б) портрет
г) батальный

4. Назови 3 основных цвета в живописи:

- а) красный, желтый, синий
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый
- б) черный, белый, серый
г) красный, желтый, зеленый

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

- а) штрих
в) тень
- б) горизонт
г) граница

6. Какой цвет является тёплым:

- а) серый
в) синий
- б) фиолетовый
г) жёлтый

7. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж
в) натюрморт
- б) портрет
г) батальный.

8. Вдали предметы кажутся:

- а) крупнее и бледнее;
б) крупнее и ярче;
- в) мельче и ярче;
г) мельче и бледнее.

9. Художник-анималист изображает:

- а) людей;
б) предметы быта;
- в) животных;
г) море.

10. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый;
б) Красный и зелёный;
- в) чёрный и серый;
г) синий и фиолетовый

11. Пейзажист – это

- а) художник, пишущий портрет
б) художник график
в) художник, пишущий пейзаж

12. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных
б) боевые сражения
в) природу

13. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
б) изображение живой природы

в) изображение овощей и фруктов

14. В переводе на русский язык слово анимал – означает

а) животное

в) маленький

б) низенький

г) большой

Ключ к тесту:

1.	В	8.	Г
2.	Г	9.	В
3.	А	10.	Б
4.	А	11.	В
5.	Б	12.	А
6.	Г	13.	В
7.	Б	14.	А

Критерии оценивания работы:

Максимальный 14-12 б. – «5»

Программный 11-8 б. – «4»

Необходимый предметный 7-6 б. – «3»

Недостаточный менее 6 баллов – «2»

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика б) скульптура в) кино г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт

4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу

6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

7. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный

8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель

9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция

10. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

11. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт

12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит

13. При смешивании каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый

- б) красный и синий

- в) красный и чёрный

- г) синий и коричневый

14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура

Ключ к тесту:

1.	В	8.	Б
2.	Б	9.	А
3.	В	10.	В
4.	Б	11.	Г
5.	А	12.	А
6.	А	13.	Б
7.	Г	14.	Б

Критерии оценивания работы:

Максимальный 14-12 б. – «5»
Программный 11-8 б. – «4»
Необходимый предметный 7-6 б. – «3»
Недостаточный менее 6 баллов – «2»

4 класс

Промежуточные тестовые задания по изобразительному искусству

1. *Пейзажист это:*

- а) художник, изображающий предметы
- б) художник, изображающий природу
- в) художник, изображающий животных

2. *Натюрморт это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

3. *Пейзаж это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

4. *Портрет это:*

- а) изображение предметов
- б) изображение природы
- в) изображение человека

5. *Русский срубной жилой дом:*

а) дворец

б) терем

в) изба

6. *Архитектурное сооружение, используемое для богослужения:*

а) кремль

б) храм

в) палаты

7. *Национальная японская одежда:*

а) сарафан

б) кимоно

в) кольчуга

8. *Круглый дом из больших обточенных кусков льда:*

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

9. Поселения горцев:

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

10. Дома народов Севера (оленьеводов и охотников), сделанные из меха:

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

11. Дом жителей степи, созданный из шерсти овец (войлока):

а) чум и яранга

б) аул

в) юрта

г) иглу

12. Эллада - так называли свою страну эллины, позднее ее назвали:

а) Древняя Греция

б) Русь

в) Средневековье

13. Сакура - это цветущее дерево ...

А) яблони

б) вишни

в) персика

14. Как называют все детали одежды и снаряжения богатыря?

А) шлем

б) доспехи

в) сюртук

Ключ к тесту:

1.	Б	8.	Г
2.	А	9.	Б

3.	Б	10.	А
4.	В	11.	В
5.	В	12.	А
6.	Б	13.	Б
7.	Б	14.	Б

Критерии оценивания работы

Максимальный 14-12 б. – «5»

Программный 11-8 б. – «4»

Необходимый предметный 7-6 б. – «3»

Недостаточный менее 6 баллов – «2»

Итоговые тестовые задания по изобразительному искусству

1. Как называется часть избы, украшающая окна?

- а) наличники
- б) причелины
- в) венец

2. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) костел

3. Какие краски надо смешать, чтобы получить зеленый цвет?

- а) красный + синий
- б) желтый + синий
- в) красный + желтый

4. Какой жанр живописи переводится как «мёртвая природа»?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

5. Какие цвета используют в росписи «ХОХЛОМА»?

- а) красный, черный, золотой
- б) синий, белый, голубой?

6. Традиционная одежда японской женщины:

- а) кика
- б) туника
- в) кимоно

7. Какие краски надо смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

- а) красный + синий
- б) красный + желтый
- в) желтый + синий

8. Какие цвета используют в росписи «ГЖЕЛЬ»?

- а) красный, черный, золотой
- б) синий, белый, голубой?

9. Глиняная обожженная яркая плитка для облицовки стен:

- а) рельеф
- б) изразец
- в) орнамент

10. Как называется оберег - украшение избы в завершении крыши ?

- а) венец
- б) охлупень
- в) конек

11. Как называется здание русской церкви?

- а) собор,
- б) пагода,
- в) мечеть

12. Как называется картина, на которой изображена природа, местность?

- а) портрет

- б) натюрморт
- в) пейзаж

Ключ к тесту:

1.	А	7.	Б
2.	А	8.	Б
3.	Б	9.	Б
4.	Б	10.	В
5.	А	11.	А
6.	В	12.	В

Критерии оценивания работы:

Максимальный 12-11 б. – «5»

Программный 10-8 б. – «4»

Необходимый предметный 7-5 б. – «3»

Недостаточный менее 5 баллов – «2»

