

Пояснительная записка

Направленность	художественная
Уровень программы	ознакомительный
Адресат программы	Возраст: 12-17 лет, с учетом их возрастных психофизических особенностей и состояния здоровья
Наполняемость группы	10 человек
Объем программы, срок реализации	Программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 136 часов (4 часа в неделю), и 10 часов воспитательной работы, проводимой вне рамок воспитательного аспекта
Актуальность программы	<p>Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, общение и готовность попробовать Фотоискусство, подкрепляют проявить свою индивидуальность.</p> <p>Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, идея, чувство. Креативность (креативность) следует считать особым качеством личности. характеризуется способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет учащимся наиболее полно раскрыть себя, проявить себя в различных видах деятельности (проектной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).</p> <p>В школе проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие является одним из многих дней, которые будущие выпускники запомнят как лучшие годы своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия фотографирует один человек, ответственный за фотосъемку в школе. Но часто за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни студентов, на занятиях, на переменах во время каникул. Для того, чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить ответственного за фотосъемку в каждом классе, лучшими кандидатами будут сами ученики, которые будут фотожурналистами в своем классе. Особенности этой программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память</p>
Отличительные черты	Программа предназначена для обучения детей и подростков, не имеющих первоначальных знаний в области фотоискусства. Программа предусматривает изучение истории фотографии, создание фотоснимков и их обработка, а также практическую деятельность в фоторедакторах.
Формы организации образовательного процесса	<p>Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.</p> <p>Форма проведения занятий – групповая.</p>
Режим занятий	Продолжительность одного занятия 45 минут, с перерывом между занятиями 10 минут. При проведении занятий с использованием компьютерной техники продолжительность занятий 40 минут, перерыв между занятиями 15 минут.
Формы и технологии реализации образовательной программы	<p>Технология сотрудничества (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения коммуникативных задач.</p> <p>Технология проектирования предполагает объяснение нового материала,</p>

	<p>индивидуальную работу, решение творческих задач, самостоятельное выполнение, взаимоконтроль.</p> <p>Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Иванов) включает социально – полезную направленность деятельности учащихся: организация выставок творческого мастерства.</p> <p>Информационно - коммуникационные технологии.</p> <p>Электронное обучение с его неограниченными возможностями позволяет использовать наглядность еще более качественно и эффективно, дополняя лекционный материал наглядными примерами: картинками, схемами, видео материала. Позволяет организовать промежуточный контроль знаний учащихся в рамках конкретного занятия с использованием интерактивных заданий.</p> <p>Технология личностно – ориентированного образования. Дополнительное образование создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены на максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p> <p>При проведении занятий используются следующие формы: беседы, теоретические занятия, практические занятия, конкурсы, мастер-классы и т.д.</p> <p>В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога); - групповая (для выполнения работы, обучающиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом); - коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь); - индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).
Цель	Развитие художественных способностей детей и воспитание системы ценностных отношений окружающему миру через занятия цифровой фотографией
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с цифровой фотокамерой, с основными приемами съемки, с цветом и светом в фотографии - Развитие творческой и познавательной деятельности обучающихся -Привлечь обучающихся к занятию фотографией. -Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
Планируемые результаты	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания основные правила именно должны знать: как сделать отличную фотографию; какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект; что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. <p>методы; способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата; назначение и функции различных графических программ.</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие коммуникативных качеств, умение работать в команде - развитие уверенности в себе <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетического вкуса; -формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности

Форма контроля	Промежуточная аттестация – защита проекта «Итоговая фотовыставка», Промежуточная аттестация в форме итогового контроля – презентация и защита творческой работы.
----------------	---

Содержание

1.1 История фотографии. История возникновения фотографии.

Теория: Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности. Постановка цели и задач перед учащимися История возникновения фотографии. Первая Фотография в России.

1.2 Черно-белая фотография .

Теория: Изучение черно-белой фотографии, как появилась первая ЧБ фотография.

1.3 Цветная фотография.

Теория: Изучение цветной фотографии, как появилась первая цветная фотография.

1.4 Изучаем фотоаппарат. Что внутри?

Теория: Первая в мире камера, как она выглядела, какой прогресс произошел с создания первой камеры. Понятие цифрового фото. Виды цифровых фотоаппаратов. Виды матриц цифровых фотоаппаратов.

2. Работа с камерой.

2.1 Навыки и умения пользования камерой.

Теория: Основные понятия и определения. Механизм получения изображения

2.2 Качество изображения.

Теория: Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета.

2.3 Правильная установка камеры.

Теория: Правила преобразования; Принцип работы размеров изображений. Возможности использования компьютера при обработке изображений. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Экспозиция кадра. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка.

3. Выразительные средства.

Композиция; Свет и его роль в фотографии; Технические приемы фотосъемки; Совмещение изображения. Жанры в фотографии.

3.1 Пейзаж.

Теория: Игра света и тени в природе, учет времени года и погодных условий. Ознакомление с подборкой лучших произведений живописи, графики и художественных фотографий по теме «Пейзажи». Макросъемка растений. Основные ошибки при съемке пейзажа.

Практика: Экскурсия в природу с целью съемки интересных природных явлений. Практическое занятие по теме пейзаж; Работа в группах. Индивидуальная работа.

3.2 Съемка воды, земли.

Теория: Основные правила съемки воды. Меры предосторожности. Просмотр снимков. Обсуждение.

Практика: Практическое занятие по теме вода и земля; Работа в группах. Фотографии на тему вода и земля. Индивидуальная работа.

3.3 Съемка родного поселка.

Теория: Фотосъемка современных архитектурных сооружений. Передача объемности, точка съемки, освещение. Фотосъемка неживых предметов. Старинные здания.

Практика: Фотосъемка неживых предметов, зданий. Практическая работа на улицах села

3.4. Братья наши меньшие.

Теория: Особенности съемки животных.

Практика: Съемка домашних животных.

3.5 Портрет

Теория: Искусство портретной съемки. Основы портретной съемки: масштабы портрета, виды портрета, точка съемки, освещение в портретной съемке: направления света, виды света, осветительное оборудование, используемое при съемке портрета. Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон. Секреты выразительности фотопортрета.

Практика: Фотосъемка портрета на тему «**МАМА**». Фотосъемка группового портрета «**Моя семья**». Компьютерная обработка полученных изображение. Портрет в рамочке. Организация фотовыставок.

3.6 Репортажная съемка

Теория: Основные правила фотографирования репортажей.

Практика: Практическое занятие по съемке школьных мероприятий, групп, коллективов, классов, мероприятий.

3.7 Спортивный фото-жанр. Съемка спортивных мероприятий, игр.

Теория: Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия фото в движении, от статичной фотографии.

Практика: Практическое занятие по съемке школьных спортивных мероприятий, групп, коллективов, классов.

3.8 Фотографии в черно-белых тонах.

Теория: Добавление цветовых эффектов. Черно-белые тона. Просмотр снимков. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в Редакторе.

Практика: Фотосъемка ЧБ. Фотосъемка ЧБ портрета. Компьютерная обработка полученных изображение.

3.9 Съемка значимых людей поселка. «Мы любим. Мы гордимся»

Теория: Искусство портретной съемки. Выразительности фотопортрета. Изучение истории поселка, значимых людей.

Практика: Фотосъемка портрета. Фотосъемка группового портрета. Компьютерная обработка полученных изображение. Портрет в рамочке. Организация фотовыставок.

3.10 Создание коллажей.

Теория: Получение знаний в технике коллаж.

Практика: Самостоятельная работа. Применение полученных знаний в создании коллажей.

3.11 Современные ремейки

Теория: Искусство портретной съемки Индивидуальный портрет. Поза портретируемого. Групповой портрет. Освещение. Фон. Секреты выразительности фотопортрета. Изучение различных картин.

Практика: Фотосъемка портрета на тему «Современные ремейки». Компьютерная обработка полученных изображение. Портрет в рамочке. Организация фотовыставок.

4. Портфолио

4.1 Подготовка итоговой фотовыставки.

Теория: Основные аспекты создания хорошей выставки.

Практика: Съемка фотографий для итоговой выставки. Компьютерная обработка полученных изображение.

4.2 Итоговая фотовыставка.

Практика: Организация фотовыставки. Подготовка работ. Печать.

Учебный план

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

№ п./п.	Тема	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	контроль	
Раздел 1	История фотографии.	12	11		1	
1.1	Вводное занятие. История возникновения фотографии	3	2		1	опрос
1.2	Цветная фотография	3	3		1	опрос
1.3	Черно белая фотография	3	3			
1.4	Изучаем фотоаппарат. Что внутри?	3	3			
Раздел 2	Работа с камерой.	9	9			
2.1	Навыки и умения пользования камеры	4	4			
2.2	Качество изображения.	2	2			
2.3	Правильная установка камеры.	3	3			
Раздел 3	Выразительные средства.	118	31	76	11	
3.1	Пейзаж	7	2	4	1	выставка
3.2	Съемка воды, земли	7	2	4	1	
3.3	Съемка уголков природы родного поселка.	11	3	7	1	
3.4	Братья наши меньшие.	11	3	7	1	
3.5	Портрет	12	3	8	1	
3.6	Репортажная съемка	16	4	11	1	
3.7	Спортивный Фото-жанр.	16	4	11	1	
3.8	Фотографии в черно-белых тонах.	7	2	4	1	
3.9	Съемка значимых людей поселка. «Мы любим. Мы гордимся»	12	3	8	1	
3.10	Создание коллажей	7	2	4	1	
3.11	Современные римейки	12	3	8	1	
Раздел 4	Портфолио	4	1	1	1	
4.1	Подготовка итоговой фото выставки	2	1	1		
4.2	Итоговая фото-выставка	3	1	1	1	выставка
Итого:		144				

Оценочные материалы

Входное анкетирование (сентябрь)

Анкета:

1. Меня зовут _____
 2. Мне _____
 3. Я выбрал объединение _____
-
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
-
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
-
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Итоговая аттестация

I. Практическая подготовка

учащихся Форма контроля:

создание видеофильма

Организация и проведение показа лучших работ учащихся.			
Критерии оценки	Уровневая оценка		
	низкая	средняя	высокая
Точность и аккуратность	-	-/+	+
Художественный вкус	-	-/+	+
Творческий подход	-	-/+	+
Степень сложности	-	-/+	+
Завершенность работы	-	-/+	+

Обще учебные умения и навыки (метапредметные) Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагог.

Средний уровень - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.
Высокий уровень - учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Ноутбуки. Видеопроектор. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Используются различные методы обучения:

1. словесные (беседа, объяснение, рассказ);
2. наглядные (Фотографии пособия, презентации,);
3. игровые (дидактические, математические (логические);
4. практические

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационные ресурсы

Разделы	Тема	Электронный ресурс
Раздел 1	История фотографии.	https://www.youtube.com/watch?v=GY5aRm5ydDM https://www.youtube.com/watch?v=aHAmD5oAuFs https://www.youtube.com/watch?v=n1p7p6bfjMc
Раздел 2	Работа с фотоаппаратом.	https://www.youtube.com/watch?v=3lj6sk0Elwg https://www.youtube.com/watch?v=s8IfCO8VWC8
Раздел 3	Выразительные средства.	https://www.youtube.com/watch?v=uKyAVZhd1HA https://www.youtube.com/watch?v=68ekzOcqx08 https://www.youtube.com/watch?v=8Q3SjYVoYQg
Раздел 4	Портфолио	https://www.youtube.com/watch?v=xphivjNNCxI

Литература

Список литературы

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Интернет-ресурсы

Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии

педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>