

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Волковская средняя общеобразовательная школа (МБОУ Волковская СОШ)

Рассмотрено и принято  
на заседании научно-методического совета  
Протокол № 6 от 06.08.2020 г.

Утверждаю:  
Директор школы Ясакова О.В.  
Приказ № 71-ЛС от 06.08.2020 г.\*



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Мир дизайна»**  
Целевая аудитория программы – учащиеся 7-11 лет  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Половникова Марина Сергеевна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ Волковской СОШ

2020 год

## **Пояснительная записка.**

### **Пояснительная записка**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Программы, взятые за основу:** программы Кузина В. С. «Основы дизайна», в соответствии с Примерными требованиями Министерства образования России к программам дополнительного образования детей от 11.12.2006 №06-1844 и с Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность:**

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Речь идет о дизайне – органическом единстве пользы и красоты, функции и формы, сутью которого является комплексный системный подход к оформлению каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества. Программа «Мир дизайна» предназначена для обучающихся детского объединения художественной направленности. Программа актуальна, т.к. изучая способы преобразования форм, дети приобретают опыт выражения своей творческой мысли. Программа позволит сформировать у учащихся эстетическую культуру. Дети приобретут знания о ее использовании в науке, производстве, архитектуре и других сферах жизни общества.

Актуальность программы становится особенно очевидной, если обратиться к таким аспектам жизни, как:

- формирование современной культуры, выражающейся в новых подходах к организации уже существующей среды. Например, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха;
- появление новых культурных потребностей молодежи, направленных на решение актуальных проблем самоопределения;
- поддержка художественно талантливых детей;
- знакомство с новыми актуальными профессиями (дизайнер, декоратор, культуролог, проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Педагогической целесообразностью программы «Мир дизайна» является нацеленность на развитие инициативной, самостоятельной, толерантной, конкурентоспособной личности, способной к успешной интеграции подрастающего поколения в общество.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся на основе изучения дизайна в различных его направлениях.

### **Задачи программы:**

- 1) обучить основам дизайна;
- 2) изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- 3) формировать художественно-образное мышление.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что её ключевая идея – формирование у детей понимания основных критериев гармонической вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Особенностью программы «Мир дизайна» является интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, математика, технология и др., что является средством разностороннего развития способностей детей. Особое внимание уделяется экологии, экологическому воспитанию детей: ценностная ориентация в окружающем мире, бережное отношение к природе и к окружающим. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

### Условия реализации программы.

Курс рассчитан на 68 часов на детей с 7 до 11 лет, срок реализации – 1 год.

Режим занятий в неделю:

1 раз по 2 часа (68 часов в год).

Предполагаемое количество учащихся – 10 человек

Продолжительность урока 45 минут, с перерывом на отдых в 10 минут.

Помещение, в котором проводится учебные занятия - проветриваемое и хорошо освещенное. Столы и стулья соответствуют возрасту обучающихся. Предоставляются необходимые для занятий в объединении материально-технические средства и инструменты, а также дидактические и методические материалы - видеофильмы, наглядные пособия, образцы моделей, схемы, чертежи.

В наличии имеются инструкции по технике безопасности, шкафы, коробки для хранения материала.

### Формы организации образовательного процесса

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, викторина, упражнения по развитию памяти, внимания, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (по индивидуальному замыслу детей).

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

### Планируемые результаты

метапредметные	предметные	личностные
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ освоят разные способы решения проблем творческого характера, разовьют умение ставить цели - создавать творческие работы, планировать достижение этой цели, контролировать временные и трудовые затраты, создавать наглядные динамические графические объекты в процессе работы;</li><li>✓ получают возможность оценить полученный результат и соотнести его с изначальным замыслом, выполнить по необходимости коррекцию либо результата, либо замысла.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ последовательно выполнять и доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;</li><li>✓ работать с природным материалом, применять нетрадиционные техники рисования, пользоваться таблицей сочетания цветов; выполнять декоративные композиции в разных техниках (апликация, лепка, роспись и др.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ появится и окрепнет мотивация творческой деятельности, повысится самооценка на основе критериев успешности этой деятельности;</li><li>✓ появятся навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций, возрастет готовность и способность к саморазвитию</li></ul>

### Учебный план

№	Название темы, раздела	Количество часов				Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	контроль	
	<b><i>Введение</i></b>	<b>2</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, материалы и принадлежности.		1		1	Беседа, опрос
<b>Раздел 1</b>	<b><i>Дизайн – что это такое?</i></b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	
1.1	Дизайн. Виды дизайна. Композиция.		1			
1.2	Флористика. Аппликация из природного материала.		1	1		
1.3	Изготовление поделок из природного материала.			1	1	Практическая работа
1.4	Рисунок – структурная основа любого изображения. Нетрадиционные техники рисования.		1	1		
1.5	Техника печатания осенней листвой.		1	1		
1.6	Нетрадиционные техники рисования. Монотипия.		1	1		
1.7	Техника печатания смятой бумагой.		1	1		
1.8	Нетрадиционные техники рисования. Кляксография		1	1		
1.9	Нетрадиционные техники рисования. Пуантилизм		1	1		
1.10	Техника правополушарного рисования.		1	1		
<b>Раздел 2</b>	<b><i>Графический дизайн</i></b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
2.1	Дизайн открытки. Изготовление плоской открытки.		1	1		
2.2	Изготовление объёмной открытки.		1	1		
<b>Раздел 3</b>	<b><i>Бумагопластика</i></b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	
3.1	Оригами. Основные		1	1	1	Беседа, опрос

	понятия и базовые формы.					
3.2	Оригами. Базовая форма			3		
3.3	Техника «Рваная бумага». Основные приёмы.		1		1	Беседа, опрос
3.4	Аппликация в технике «Рваная бумага».			2		
3.4	Поделки из гофробумаги.			2		
3.5	Аппликации из бумажных кругов.			2		
<b>Раздел 4</b>	<b><i>Лепка из пластилина</i></b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
4.1	Лепка из пластилина. Основные приёмы и формы.		1		1	Беседа, опрос
4.2	Лепка животных.			4		
<b>Раздел 5</b>	<b><i>Дизайн интерьера</i></b>	<b>23</b>	<b>11</b>	<b>12</b>		
5.1	Цвет в интерьере. Сочетание цветов.		1	1		
5.2	Правила цветового круга.		1			
5.3	Организация пространства. Изготовление органайзера для ручек, карандашей.		1	1		
5.4	Как сделать дом уютным.		1			
5.5	Декоративные элементы в оформлении пространства.		1			
5.6	Декоративные элементы в оформлении пространства. Поделки из фетра.		1	3		
5.7	Декоративные элементы в оформлении пространства. Изготовление игольницы.		1	3		
5.8	Техники, используемые при декорировании объектов дизайна. Роспись.		1			
5.9	Виды декоративной росписи. Гжель. Хохлома. Городецкая роспись.		2	4		
<b>Раздел 6</b>	<b><i>Заключительное занятие</i></b>	<b>1</b>			<b>1</b>	

6.1	Заключительное занятие. Выставка работ.				1	Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>6</b>	

## Содержание программы

Тема: **«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности». (2 часа)**

Знакомство с программой обучения. Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Список материалов, необходимых для практических работ.

### **Раздел 1. «Дизайн – что это такое?» (20 часов)**

Дизайн — что это такое? Основные направления и виды дизайна (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о композиции.

Тема: **«Флористика. Сбор природного материала»**

Что такое флористика. Материалы для работы. Особенности сбора и засушки природного материала. Сбор природного материала. Составление композиций из различных природных материалов

Тема: **«Рисунок - структурная основа любого изображения. Нетрадиционные техники рисования».**

Что такое рисунок. Разнообразие техник рисования. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения рисунка. Организация рабочего места. Выполнение практических упражнений с использованием различных нетрадиционных техник рисования.

### **Раздел 2. «Графический дизайн» (4 часа )**

Тема: **«Дизайн открытки».**

Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве поздравительной открытки. Изготовление плоской открытки. Изготовление объемной открытки.

### **Раздел 3. «Бумагопластика». (14 часов)**

Тема: **«Оригами. Основные понятия и базовые формы».**

Что такое искусство оригами. Базовые формы оригами. Изготовление поделок в технике оригами.

Тема: **«Рваная бумага».**

Знакомство с техникой « Рваная бумага». Основные приёмы. Аппликации в технике « Рваная бумага»

Тема: **«Поделки и аппликации из бумаги»**

Поделки из гофробумаги, аппликации их бумажных кругов.

### **Раздел 4. «Лепка из пластилина» (6 часов)**

Тема: **«Лепка из пластилина. Основные приёмы и формы»**

Основные приёмы, методы и формы лепки. Лепка животных из пластилина.

### **Раздел 5. «Дизайн интерьера» (23 часа)**

Тема: **«Цвет в интерьере. Сочетание цветов»**

Что такое дизайн интерьера. Значение цвета. Таблица сочетания цветов. Составление палитры цветов по предложенной фотографии интерьера.

Тема: **«Организация пространства. Изготовление органайзера для ручек, карандашей».**

Знакомство с различными способами соблюдения порядка в помещении, в различных его зонах.

Изготовление органайзера для ручек, карандашей из картонных коробочек. Декорирование.

Тема: **« Как сделать дом уютным. Декоративные элементы в оформлении пространства»**

Мелочи, создающие уют в доме. Гигиена дома. Оформление пространства, в котором гармонично сочетаются различные материалы. Разнообразие декоративных элементов. Поделки из фетра. Изготовление игольницы.

Тема: **«Техники, используемые при декорировании объектов дизайна. Роспись».**

Виды художественной росписи. Объекты дизайна, которые можно декорировать с помощью художественной росписи. Практические работы учащихся . Городецкая роспись, Хохлома, Гжель.

## Раздел 6. «Заключительное занятие». (1 час)

Выставка творческих работ учащихся. Награждение авторов наиболее интересных работ.

### Календарный учебный график

Месяц /неделя	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				и т о г о				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
контроль						1					1			1			X	X																		2	1		2	8	
теория	2	2	2				2	2				2					X	X	2			2		1	2		1										1		2	1	
практика				2	2	1				2	2	1		2	1	2	2	X	X		2	2		2	1		2	1	2	2	2	2	2			1	1		3	9	
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

### Периоды обучения

1 четверть	1 сентября 2020 по 30 декабря 2020
каникулы	31 декабря 2020 по 10 января 2021
2 четверть	11 января по 29 мая 2021

### Методическое обеспечение программы

Основные принципы обучения:

1. Последовательность в обучении (восприятие → осмысление → творчество).
2. Распределение материала по спирали.
3. Развитие творческой свободы обучающегося и педагога.

В ходе изучения курса предполагается использование активных форм и методов обучения:

- индивидуальная,
- парная,
- групповая,
- коллективная,
- работа над проектами, их защита,
- презентация,
- экспертная деятельность.

При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные и технологические умения.

Обучающиеся должны научиться и освоить умение расчленять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий:

1. сбор материала,
2. накопление информации,
3. поиск идей и замысла,
4. разработка задания.

В процессе обучения используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, демонстрация, таблицы и др.),
- репродуктивный (содействуют развитию практических умений и навыков),
- деятельностный (практическое задание).

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, конкурс, викторина, упражнения по развитию памяти, внимания, воображения, экскурсия, практическое задание под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самостоятельное (по индивидуальному замыслу детей).

Основным видом деятельности являются практические занятия.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Критериями развития информационно-графической культуры учащихся являются:

- мотивационная готовность к художественно-творческой деятельности;
- умение творчески решать поставленные задачи с помощью различных средств художественной выразительности.

Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

- Входящий контроль (анкета по выявлению индивидуальных психологических особенностей учащихся).
- Текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности учащихся с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым учащимся; опирается на самооценку учащихся (тесты, устный опрос, дидактические игры, составление схем, алгоритмов работы, выполнение практических работ).
- Промежуточный контроль (анкета самооценки учащихся)
- Итоговый контроль (отчетная выставка, участие в тематических конкурсах и выставках).

### **Используемая литература**

1. Горнова Л.В. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации». Издательство «Учитель», 2016 г.
2. Логвиненко Г. В. «Декоративная композиция». Издательство «Владос», 2008 г.
3. Лущик Л.И. «Фантазийные цветы». Издательство «Эксмо», 2006 г.
4. Михеева А.В. «Открытки маме». Издательство «Айрис-Пресс», 2009 г.
5. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». Издательство «Карапуз-Дидактика», 2007 г.
6. Ращупкина С.Ю. «Подарки из бумаги». Издательство «Сова», 2009 г.